

Ragam Hias Motif Sisik Batik Demak Sebagai Media Komunikasi Visual

HENDRY SULISTIONO

*Program Studi Desain Komunikasi Visual - S1, Fakultas Ilmu
Komputer, Universitas Dian Nuswantoro Semarang
URL : <http://dinus.ac.id/>*

ABSTRAK

Demak dalam sejarahnya secara geografis terletak di daerah pesisir utara Jawa dan memiliki ragam hias motif batik pesisiran yang khas. Sebagai salah satu penghasil batik pesisiran, tentunya Demak memiliki runtutan sejarah tentang batiknya. Akan tetapi seiring perkembangan jaman batik dengan ragam hias motif sisik pernah menghilang karena tergerus oleh jaman dan konflik perebutan kekuasaan di masa lampau. Berdasarkan sejarah, ragam hias motif sisik pada batik Demak ini diambil karena sebagai media komunikasi visual yang memaparkan bahwa mayoritas penduduk Demak pada jaman dahulu bermata pencarian sebagai nelayan. Ciri khas ragam hias motif sisik yang terdapat pada batik Demak merupakan bentuk visual dari sisik yang terdapat pada tubuh ikan. Pada tahun 2006 batik ini muncul kembali dan terdapat komunikasi budaya yang hilang sehingga masyarakat Demak tidak tahu makna dan fungsi dari ragam hias motif batik sisik itu sendiri. Penjelasan tentang makna simbol ragam hias motif sisik menggunakan pendekatan kebudayaan Clifford Gertz yang bersifat hermeneutic. Melalui pendekatan ini penulis ingin mengungkap makna yang ada sehingga menjadikan penjelasan tentang kebagaimanaan dan keharmonian pemahaman secara tertulis.

Kata Kunci : Motif Sisik, Makna, Desain Komunikasi Visual

Ornamental Variety Of Batik's Scale Motive As Media Of Visual Communication

HENDRY SULISTIONO

*Program Studi Desain Komunikasi Visual - S1, Fakultas Ilmu
Komputer, Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

ABSTRACT

Historically, Demak is located in north coastal Central Java and has ornamental variety of special batik's coastal motive. As one of the biggest coastal batik producers, certainly Demak has historical chronology about batik. But, as the era development of batik's ornamental variety of scale motives is disappeared by new era and conflict of power struggle in the past. The history of ornamental variety of batik's scale motives is taken as a media of visual communication that explain that the majority of Demak's people in the past were sailors. The characteristic of ornamental variety of batik's scale motive is a form of visual from scale in fish. In 2006, this reappeared and there was a cultural communication gone so that people did not know the meaning and function of this variety itself. The explanation about the meaning of ornamental variety's symbol is using a cultural approach by Clifford Gertz that is hermeneutic. By using this approach the writer wants to reveal the meaning so there will be an explanation about an understanding of how and harmony in written.

Keyword : Motif Sisik, Makna, Desain Komunikasi Visual