

TEKNIK KAMERA DALAM PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER " BUDAYA SEMATA WAYANG "

GEBYAR WILANTIKA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : biantbahamaz@yahoo.co.id

ABSTRAK

Di era perkembangan pesat saat ini, tidak bisa dilepaskan dari pengaruh sejarah budaya dan kesenian. Sejarah itu menjadi saksi penting untuk menumbuhkan dan mengembangkan jati diri warga masyarakatnya, melalui sejarah kebudayaan juga kesenian warga masyarakat kota magelang bisa tahu dan belajar mengenai sejarah kebudayaan di kota magelang. Masyarakat awam pada umumnya belum mengetahui sejarah kesenian wayang ontel, kesenian wayang ontel banyak yang bisa di expose dan salah satunya tentang keunikan dan kreatifitas yang terdapat dalam wayang ontel. Metode yang digunakan dalam Proyek Akhir ini adalah Observasi, yaitu mengumpulkan data dengan cara melihat dan mengamati langsung kesenian wayang ontel dan permasalahan yang timbul disana pada saat ini, Wawancara, yaitu mengumpulkan data-data yang ada dengan melakukan pengajuan pertanyaan terhadap narasumber yang mengetahui asal mulanya berdirinya wayang ontel, pembuatan dari wayang ontel serta perkembangan kedepan wayang ontel, Studi Pustaka, yaitu mengumpulkan data dengan membaca dan mempelajari literatur mengenai sejarah wayang ontel kota magelang, keadaan dan pengembang wayang ontel kota magelang. Dengan membuat program dokumenter ini, penulis sebagai Kameramen berharap mendapat pengalaman lebih tentang proses pembuatan mulai dari ide hingga tahap pasca produksi, dari proses pengambilan gambar hingga proses editing. serta mengatasi hambatan lainnya yang ada di lapangan. Semoga hasil karya dokumenter "Teknik Kamera Dalam Program Dokumenter", "Budaya Semata Wayang", ini bisa bermanfaat untuk dijadikan pembelajaran dan pengetahuan bagi generasi selanjutnya.

Kata Kunci : Dokumenter, Teknik kamera, Wayang Onthel.

**CAMERA METHOD IN DOCUMENTARY PROGRAM PRODUCTION
"BUDAYA SEMATA WAYANG"**

GEBYAR WILANTIKA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : biantbahamaz@yahoo.co.id

ABSTRACT

In the current era of rapid development, can not be separated from the influence of culture and art history. History is a witness essential to foster and develop the identity of their peoples, through the cultural history of art as well magelang city residents get to know and learn about the cultural history of the city magelang. Ordinary people generally do not know the history of puppet art ontel, puppet art ontel much that can be exposed and one of the uniqueness and creativity contained in ontel puppet. The method used in this Final Project is the observation, that collect data in a way to see and observe directly the puppet arts ontel and problems that arise there at this time, Interview, which collects data that have to do with asking questions of the speakers who know the origin Ontel establishment puppet, puppet-making and the development of future puppet Ontel Ontel, Studies Library, which collects the data by reading and studying literature on the history of puppet ontel magelang city, state and city developers ontel magelang puppet. By making this documentary, the author as a cameraman hoping to get more experience on the manufacturing process from idea to post-production phases, from the shot landed editing process. and to overcome other barriers that exist in the field. Hopefully the work of the documentary "In Camera Techniques Documentary Program", "Merely Cultural Puppet", this could be beneficial to learning and knowledge for the next generation.

Keyword : Dokumenter, Teknik kamera, Wayang Onthel.