

**PERANAN PRODUSER TERHADAP PRODUKSI PROGRAM  
DOKUMENTER  
"BUDAYA SEMATA WAYANG"**

**JOKO STYO RAHARDJO**

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,  
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

*URL : <http://dinus.ac.id/>*

*Email : [si\\_toy@ymail.com](mailto:si_toy@ymail.com)*

**ABSTRAK**

Perkembangan pesat kota Magelang saat ini tidak bisa dilepaskan oleh suatu budaya kesenian. Kesenian itu menjadi penting untuk membentuk jati diri warga masyarakatnya. Melalui suatu budaya dan kesenian, warga masyarakat kota Magelang juga dapat belajar serta memahami akan pentingnya menjaga, melestarikan dan mengembangkan budaya kesenian yang saat ini telah terlupakan oleh para generasi muda. Dengan mengangkat tema "Kesenian wayang Onthel", penulis berharap warga masyarakat kota Magelang pada khususnya, dan warga masyarakat Indonesia pada umumnya bisa mengetahui Budaya Kesenian Wayang terbaru, yang mungkin bagi sebagian orang atau warga masyarakat belum mengetahuinya. Disusun dengan format alur cerita dan bahasa serta sarana musik yang berbeda dengan wayang-wayang sebelumnya, yang memungkinkan dapat menjadi suatu ketertarikan tersendiri bagi para penikmatnya atau generasi muda saat ini yang buta akan suatu kesenian tradisional. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode observasi, wawancara dan menentukan narasumber. Metode Studi Pustaka, yaitu mengumpulkan data dengan membaca dan mempelajari literatur mengenai sejarah singkat pewayangan. Dengan membuat produksi program dokumenter ini, penulis mendapat pengalaman lebih tentang proses pembuatannya mulai dari tahap penemuan ide hingga tahap pasca-produksi, serta dapat mengatasi hambatan di lapangan. Semoga hasil karya dokumenter "Budaya Semata Wayang" ini dapat bermanfaat untuk dijadikan bahan pembelajaran bagi generasi selanjutnya.

Kata Kunci : Documentary, Producer, Puppet onthel.

## **THE ROLE OF PRODUCER FOR THE DOCUMENTARY PROGRAM PRODUCTION "BUDAYA SEMATA WAYANG"**

**JOKO STYO RAHARDJO**

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,  
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

*URL : <http://dinus.ac.id/>*

*Email : [si\\_toy@ymail.com](mailto:si_toy@ymail.com)*

### **ABSTRACT**

Magelang current rapid development can not be separated by a cultural arts. Art it is important to establish the identity of their peoples. Through a culture and arts, community Magelang can also learn and understand the importance of protecting, preserving and developing the culture of art, which has been forgotten by the younger generation. With the theme of "Art Onthel puppet", the authors hope Magelang city residents in particular and Indonesia in general citizens can know the latest Puppet Art Culture, which might be for some people or citizens do not know. Compiled by format and language and storyline means different music with puppets before, which allows individual can become an attraction for the audience or the young people today who are blind to the traditional arts. Data collection methods used were observation, interview and determine the sources. Methods Studies Library, which collects the data by reading and studying the short history literatur puppet. By making the production of this documentary, the author gets more experience on the manufacturing process from idea discovery stage to the post-production, and can overcome the obstacles in the field.

Hopefully the work of the documentary "Alone Puppet Culture" can be useful to serve as learning material for the next generation.

**Keyword** : Documentary, Producer, Puppet onthel.