

LAPORAN TUGAS AKHIR  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO  
Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

---

NIM : A24.2010.00302  
Nama : Septi Dwi Nurmaulani  
Program Studi : Penyiaran-D3  
JUDUL (Bhs. Indonesia) : Peran pengarah acara program Feature “ ASET  
INDONESIA eps: SOBOKARTTI ”

JUDUL (Bhs. Inggris) :The role program director Feature "ASET  
INDONESIA, Eps: SOBOKARTTI"

**Abstrak (Bhs Indonesia) :**

Sobokartti adalah bangunan cagar budaya yang dibangun sejak tahun 1931 sebagai gedung pertunjukan. Sobokartti pernah berjaya dijamannya, akibat konflik internal Sobokartti sempat redup. Sekitar beberapa tahun belakangan ini Sobokartti membuka tempat pembinaan bagi para seniman-seniman, khususnya keiatan pedalangan, karawitan serta tari.

Untuk lebih jauh membahas tentang Sobokartti maka dibuat sebuah program *Feature* dengan judul Aset Indonesia episode Sobokartti, dikarenakan dengan *Feature* mempunyai fungsi untuk merubah sikap masyarakat agar yang mempunyai keahlian khususnya seni tradisional khususnya pedalangan, karawitan dan tari bisa bergabung di Sobokartti. *Feature* ini menggunakan konsep *Feature* sejarah karena *Features* ini sering ada kaitannya dengan tokoh-tokoh atau tempat terkenal. Menjadi pengarah acara atau sutradara program *Feature* Aset Indonesia membutuhkan strategi yang tepat dan cepat jika terjadi perubahan dilapangan dan diharapkan tidak keluar dari naskah serta mampu memberikan informasi kepada masyarakat luas.

**Abstrak (Bhs Inggris) :**

Sobokartti is a heritage building which was built in 1931 as a theatre. Sobokartti had triumphed in its era, because of internal conflict Sobokartti had dim. About in recent years, Sobokartti has been opened as a coaching spot for the artists, especially for the activities of puppetry, karawitan music, and traditional dance

To discuss Sobokartti further, a feature program has been made with the title Aset Indonesia, Sobokartti episode, because feature has function to change the behavior of the society so that they have skill, especially in traditional art, in particular puppetry, karawitan music, and traditional dance can join Sobokartti. This feature used historical feature concept because this feature often has correlation with figures or well-known places. Becoming a director of the feature program of Aset Indonesia needed appropriate and quick strategy if there ware changes on the set and was expected not to be out of the script and was able to give information to the society.

Dekan Fakultas Ilmu Komputer

Verifikator

Dr. Abdul Syukur Drs, MM  
NPP 0686.11.1992.017

Nama :  
NPP :

## PERAN PENGARAH ACARA PROGRAM FEATURE “ ASET INDONESIA Eps: SOBOKARTTI ”

Septi Dwi Nurmaulani A24.2010.00302

Penyiaran-D3 | Fakultas Ilmu Komputer | Universitas Dian Nuswantoro Semarang

### Abstrak

Sobokartti adalah bangunan cagar budaya yang dibangun sejak tahun 1931 sebagai gedung pertunjukan. Sobokartti pernah berjaya dijamannya, akibat konflik internal Sobokartti sempat redup. Sekitar beberapa tahun belakangan ini Sobokartti membuka tempat pembinaan bagi para seniman-seniman, khususnya keiatan pedalangan, karawitan serta tari.

Untuk lebih jauh membahas tentang Sobokartti maka dibuat sebuah program *Feature* dengan judul Aset Indonesia episode Sobokartti, dikarenakan dengan *Feature* mempunyai fungsi untuk merubah sikap masyarakat agar yang mempunyai keahlian khususnya seni tradisional khususnya pedalangan, karawitan dan tari bisa bergabung di Sobokartti. *Feature* ini menggunakan konsep *Feature* sejarah karena *Features* ini sering ada kaitannya dengan tokoh-tokoh atau tempat terkenal. Menjadi pengarah acara atau sutradara program *Feature* Aset Indonesia membutuhkan strategi yang tepat dan cepat jika terjadi perubahan dilapangan dan diharapkan tidak keluar dari naskah serta mampu memberikan informasi kepada masyarakat luas.

**Kata Kunci** : *Cagar budaya, Sobokartti, Feature, Feature Sejarah, Pengarah Acara.*

Sejarah merupakan bagian penting bagi suatu bangsa, karena dari sejarah kita bisa mengetahui bagaimana asal usul suatu bangsa. Salah satu yang bisa kita pelajari dari sejarah adalah cagar budaya. Cagar budaya memiliki arti penting bagi pemahaman dan pengembangan sejarah, ilmu pengetahuan dan kebudayaan,

sehingga perlu dilindungi dan dilestarikan.

Beberapa bangunan cagar budaya di dunia di antaranya: Tembok Besar di Cina, Colosseum di Italia, Tembok Berlin di Jerman. Selain beberapa negara tersebut Indonesia juga memiliki bangunan cagar budaya seperti Candi Borobudur, Candi Prambanan, Lawang Sewu. Cagar budaya perlu

dilestarikan demi pemupukan kesadaran jatidiri bangsa dan kepentingan nasional, disayangkan banyak masyarakat yang kurang mengenal, bahkan tidak mengenal sama sekali. Maka dari itu perlu suatu media sebagai media publikasi, dan media televisi mampu menjadi media yang dapat menyajikan secara video dan audio sekaligus dan lebih menarik perhatian masyarakat. Dalam televisi kita tidak hanya menyajikan informasi, tetapi menghibur dan mendidik, untuk itu dibuat program yang menyajikan bangunan-bangunan cagar budaya di Indonesia dengan nama program Aset Indonesia.

Aset Indonesia adalah program yang dikemas secara semi formal dan inovatif. Memiliki durasi kurang lebih 15 menit yang berisi keanekaragaman yang ada di Indonesia. Mulai dari bangunan sejarah, kesenian serta beragam potensi alam lainnya. Program ini memiliki

format *Feature*. Pemilihan ini didasarkan bahwa feature merupakan bentuk penyajian yang ringan namun mudah dipahami oleh semua orang.

*Feature* secara umum didefinisikan sebagai suatu jenis berita yang membahas satu pokok bahasan, satu tema yang diungkapkan lewat berbagai pandangan yang saling melengkapi, mengurai menyoroti secara kritis dan disajikan dengan berbagai kreasi. Andi Fachruddin juga menjelaskan bahwa *Feature* adalah liputan mengenai kejadian yang dapat menyentuh perasaan ataupun yang menambah pengetahuan audiens/ pemirsa melalui penjelasan perinci, lengkap, serta mendalam tidak terikat aktualitas nilai utamanya atau informasi yang dapat menambah pengetahuan (Fachruddin, 2012:224-225).

Dalam episode pertama Aset Indonesia akan mengangkat tentang Sobokartti tepatnya

mengetahui bangunan cagar budaya Sobokartti serta perkumpulan dan kegiatan di Sobokartti. Sobokartti adalah gedung pertunjukan yang berdiri sejak tahun 1931, dibangun oleh partisipasi orang Jawa, Thionghoa, dan orang Belanda, diantaranya Thomas Karsten dan Mangkunagoro VII. Di bangun dengan konsep hibrida atau perpaduan pendopo jawa dan teater eropa. Di Sobokartti juga terdapat kegiatan kesenian tradisional, karena keunikan dan usia bangunan Sobokartti yang sudah 50 tahun itu maka Sobokartti dijadikan bangunan cagar budaya dan pada jamannya dulu perkumpulan ini banyak mendapat penghargaan.

Selain menjadi cagar budaya, Sobokartti juga merupakan tempat pembinaan bagi para seniman-seniman, khususnya pedalangan, karawitan dan tari. Dari dulu hingga sekarang fungsinya masih sama sebagai tempat atau gedung pertunjukan,

tidak seperti beberapa bangunan cagar budaya lain yang telah berubah fungsi, contohnya eks Pengadilan Negeri di Jl Letjen Suprpto yang beberapa waktu lalu, telah berubah menjadi rumah makan. Sobokartti dapat menjadi tempat untuk tetap melestarikan kebudayaan-kebudayaan tradisional bangsa yang sekarang semakin terpinggirkan oleh kebudayaan barat, namun sayang cagar budaya ini belum begitu *terekspose* seperti Lawang Sewu atau bangunan di kota lama. Untuk itulah dalam episode perdana ini Aset Indonesia membahasnya dalam episode Sobokartti.

### **Sinopsis**

Aset Indonesia adalah program yang dikemas secara semi formal dan inovatif. Memiliki durasi kurang lebih 15 menit yang berisi keanekaragaman yang ada di Indonesia. Mulai dari bangunan sejarah, kesenian serta beragam potensi alam

lainnya. Program ini memiliki format *Feature*. Pemilihan ini didasarkan bahwa *Feature* merupakan bentuk penyajian yang ringan namun mudah dipahami oleh semua orang. Pada episode pertama ini akan membahas mengenai Sobokartti (mengetahui dan mengenal bangunan dan kegiatan di Sobokartti), menceritakan tentang keunikan bangunan Sobokartti dan kegiatan yg diadakan digedung Sobokartti itu.

Awal cerita, menceritakan tentang seputar Semarang yang mempunyai banyak potensi kemudian masuk ke narasi bangunan cagar budaya yang tidak terurus dan beralih fungsinya. Namun tidak dengan bangunan Sobokartti. Bangunan Sobokartti ternyata mempunyai keunikan tersendiri serta dari dulu sampe sekarang fungsinya masi sama yaitu sebagai pusat kegiatan dan pelatihan kesenian tradisional jawa. Selain keunikan bangunan

ternyata mempunyai kegiatan yaitu kegiatan tari, pedalangan dan karawitan. Selain itu kamis sedikit mengupas tentang sejarah berdirinya bangunan dan konsepornya gedung Sobokartti tersebut.

## **Treatment**

### Segmen 1

1. Establishing shot Semarang
2. Establishing kota lama
3. Establishing jalan dr cipto
4. Wawancara pak cahyono
5. Insert dokumentasi

### Segmen 2

1. Transisi keperkumpulan
2. Wawancara pak cahyono
3. Insert tari

### Segmen 3

1. Insert dalang
2. Wawancara pak rujito
3. Establish shot gedung sobokartti
4. Insert video or foto
5. Wawancara dalang cilik
6. Insert karawitan
7. Closing acara
8. Credi tittle

## DAFTAR PUSTAKA

- Balai Diklat LPP TVRI. (2007). “*Komposisi dan Transisi Gambar*”. Jakarta
- Fachruddin, Andi. (2012). “*Dasar-Dasar Produksi Televisi*”. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Gunawan, Drs. B. Guntur. (2007). “*Proses Produksi Acara Televisi*”. Balai Diklat LPP TVRI. Jakarta
- Koentjaraningrat. (1974). “*Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan*”. Jakarta
- Mila day (2004). “*Buku Pintar Televisi*”. Jakarta: Trilogos Library
- Naratama, (2013). “*Menjadi Sutradara Televisi*”. Jakarta: PT Grasindo
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). “*Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*”. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Umar Nur Zain. (1995). “*Penulisan Feature*”. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Wibowo. Prof, Dr, SE, M.Phil. (2007). “*Manajemen Kinerja*”. Jakarta: PT. Rajagrafindo persada

<http://sobokarti.wordpress.com/tentangkami/>. Di update pada 26 Juni 2013

UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 11 TAHUN 2010

TENTANG

CAGAR BUDAYA