

LAPORAN TUGAS AKHIR
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO
Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

NIM : A24.2010.00236
Nama : Nadia Chikita
Program Studi : Penyiaran-D3
JUDUL (Bhs. Indonesia) : Peran Produser Dalam Dokumenter
Widadari Sintren
JUDUL (Bhs. Inggris) : Role Of Producer In Documentary Entitled
Widadari Sintren

Abstrak (Bhs Indonesia) :

Indonesia kaya akan budaya seni tari yang totalnya hampir mencapai ribuan jenis tarian asli Indonesia. Namun sangat disayangkan, kekayaan yang dimiliki ini tidak terwariskan dengan baik dari generasi ke generasi. Hal ini terbukti dengan banyaknya masyarakat yang lebih mengenal budaya asing, sehingga membuat seni tari Indonesia tidak dikenal secara baik. Salah satunya adalah tari sintren. Oleh sebab itu, penulis bermaksud membuat suatu karya dalam bentuk dokumenter yang akan memberikan informasi mengenai tari sintren, mulai dari sejarah hingga mitos dan mistis yang terkandung di dalamnya. Hal tersebut dikarenakan karya dokumenter akan mengedepankan sisi realita. Dalam karya dokumenter berjudul Widadari Sintren ini, penulis mengemban tugas sebagai seorang produser, yang bertanggung jawab dalam seruruh rangkaian dari pra produksi hingga paska produksi. Karya dokumenter Widadari Sintren ini diharapkan dapat menambah wawasan bagi masyarakat mengenai seni tari yang ada di Indonesia, khususnya mengenai tari sintren. Sehingga masyarakat termotivasi untuk tetap menjaga dan melestarikan budaya seni tari yang telah diwariskan oleh nenek moyang terdahulu.

Abstrak (Bhs Inggris) :

Indonesia has a lot of art dance that nearly thousand kinds of native dances of Indonesia. Unfortunately, the wealth is not maintained by generation to generation. This is evident with more people get to know with foreign culture, wich making the art dance of Indonesia is not well known. One of them is tari sintren. Therefore, the author intends to create a documentary that will inform about sintren dance, start from history until myth and mystical that contained in it. That is because the documenter will put forward the reality. A documentary entitled Widadari Sintren, author acts as producer, who is take the responsible from the pre production until the post production. A documentary Widadari Sintren is expected to give more inforamation and insight to the public about the art of dance in Indonesia, especially sintren. So, that people are motivated to maintain and preserve the culture dance that have been passed down by their ancestors.

Dekan Fakultas Ilmu Komputer

Verifikator

Dr. Abdul Syukur Drs, MM

Nama :

NPP 0686.11.1992.017

NPP :

PERAN PRODUSER DALAM DOKUMENTER

“ Widadari Sintren”

Nadia Chikita A24.2010.00236

Penyiaran-D3 | Fakultas Ilmu Komputer | Universitas Dian Nuswantoro Semarang

Abstrak

Indonesia kaya akan budaya seni tari yang totalnya hampir mencapai ribuan jenis tarian asli Indonesia. Namun sangat disayangkan, kekayaan yang dimiliki ini tidak terwariskan dengan baik dari generasi ke generasi. Hal ini terbukti dengan banyaknya masyarakat yang lebih mengenal budaya asing, sehingga membuat seni tari Indonesia tidak dikenal secara baik. Salah satunya adalah tari sintren. Oleh sebab itu, penulis bermaksud membuat suatu karya dalam bentuk dokumenter yang akan memberikan informasi mengenai tari sintren, mulai dari sejarah hingga mitos dan mistis yang terkandung di dalamnya. Hal tersebut dikarenakan karya dokumenter akan mengedepankan sisi realita. Dalam karya dokumenter berjudul Widadari Sintren ini, penulis mengemban tugas sebagai seorang produser, yang bertanggung jawab dalam seruruh rangkaian dari pra produksi hingga paska produksi. Karya dokumenter Widadari Sintren ini diharapkan dapat menambah wawasan bagi masyarakat mengenai seni tari yang ada di Indonesia, khususnya mengenai tari sintren. Sehingga masyarakat termotivasi untuk tetap menjaga dan melestarikan budaya seni tari yang telah diwariskan oleh nenek moyang terdahulu.

Kata Kunci : *Dokumenter, Widadari Sintren, Produser, Tari, Budaya*

xiii + 65 halaman; 1 gambar; 5 tabel

Daftar Acuan: 8 (1974-2013)

Latar Belakang

Ragam budaya yang ada di Indonesia membuatnya terlihat menarik di mata dunia. Terlebih Indonesia kaya dengan seni tari yang totalnya mencapai ribuan jenis tarian asli Indonesia. Namun sangat disayangkan kekayaan yang dimiliki ini tidak terwariskan dengan baik dari generasi ke generasi. Perubahan zaman yang ada, dan pergeseran sudut pandang masyarakat yang mulai bangga dengan budaya barat, membuat seni tari Indonesia tidak dikenal dengan baik. Salah satunya tari Sintren, yang saat ini hampir punah keberadaannya.

Sintren adalah sebuah tari khas yang magis animistis yang terdapat di sepanjang daerah Pantura (Pantai Utara Jawa) seperti, Pekalongan, Tegal, Brebes, Cirebon, hingga Majalengka. Salah satu kota yang masih setia melestarikan tarian ini adalah kota yang berjulukan Kota Batik, yaitu Pekalongan. Kesenian ini menampilkan seorang gadis yang menari dalam keadaan tidak sadarkan diri.

Untuk menghadirkan suatu gambaran yang jelas mengenai sisi lain dari Seni Tari Sintren itu sendiri, penulis menyuguhkannya dalam bentuk Dokumenter berjudul “Widadari Sintren”. Karena karya dokumenter, akan mengedepankan sisi realita dan nantinya diharapkan dapat menyuguhkan informasi mendalam mengenai tari Sintren, dan mitos-mitos yang terdapat di dalamnya. Sehingga masyarakat Indonesia sendiri lebih mengenal tentang budayanya sendiri dalam hal ini khususnya tari Sintren.

Sinopsis

Sebuah kisah yang menceritakan tentang kisah cinta antara Sulasih dan Raden Sulandono yang menjadi latar belakang dari adanya Seni Tari Sintren itu sendiri.

Berawal dari ketertarikan Raden Sulandono, yang merupakan putra keturunan bangsawan Ki Bahurekso dan Dewi Rantamsari, kepada seorang gadis desa bernama Sulasih. Perbedaan status sosial diantara mereka, membuat keduanya tidak dapat bersatu. Namun, karena kebesaran dan ketulusan hati

keduanyamembuat sang ibunda,
Dewi Rantamsari pun membantu

Treatment

SEGMENT 1

Permasalahan terhadap kebudayaan
Indonesia masa kini

SEGMENT 2

Memaparkan tentang Kota
Pekalongan

SEGMENT 3

Menjelaskan tentang apa itu tari
sintren termasuk asal usul tari sintren

SEGMENT 4

mereka untuk bersatu, meski hanya
dialam gaib.

Ilustrasi lukisan pasir

SEGMENT 5

Mistis yang terdapat didalam tari
sintren

SEGMENT 6

Cantrik (pawang sintren) Ibu
Sumarni

SEGMENT 7

Persiapan pentas hingga pentas
sintren

SEGMENT 8

Kesimpulan

DAFTAR PUSTAKA

Buku

1. Beaver, Frank Eugene. (1994). Dictionary of Film Terms : The Asthetic Companion to Film Analysis.
2. Nugroho, Fajar. (2007). Cara Pinter Bikin Film Dokumenter. Yogyakarta : Indonesia Cerdas.
3. Ayawalia, Gerzon R. (2009). Dokumenter : Dari Ide Sampai Produksi karya. Jakarta : Fakultas Film dan Televisi IKJ
4. Rusdi, Reza Iswahyudi. (2008). “*Job Description* Pekerja Film” ver.01. Jakarta : Terbitan FFTV IKJ dan KFT.
5. Umbara, Dicky. (2009). “Memilih atau Membuat Kru ?”
6. G Dennis, Fitriyan. (2010). Bekerja Sebagai Produser. Jakarta : Erlangga Group.

Website

7. <http://budayaindo.com/tari-sintren-jawa-tengah>, diakses pada 16 Oktober 2013

