

LAPORAN TUGAS AKHIR  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO  
Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

---

NIM : A24.2010.00267  
Nama : Dea Agesti  
Program Studi : Penyiaran-D3  
JUDUL (Bhs. Indonesia) : Peran Produser Dalam Produksi Program Acara  
Feature RANSEL RUMPIK  
JUDUL (Bhs. Inggris) : Role Of Producer in the Feature Program  
Production Of RANSEL RUMPIK

**Abstrak (Bhs Indonesia) :**

Indonesia memiliki banyak tempat wisata alam. Salah satunya kota Wonosari, kota kecil nan eksotis ini menyimpan banyak sekali keindahan alam yang sebagian belum diketahui masyarakat. Tentunya kita sebagai pewaris kekayaan alam juga harus dapat menjaga dan menggambarkan keindahannya tanpa harus merusak sekecil apapun dari bagian keindahan alam kita. Untuk melestarikan pariwisata di Indonesia kita juga harus mengenalkan keindahan alam kita di masyarakat luas. Keanekaragaman tempat wisata tersebut kita publikasikan kepada masyarakat melalui program feature RANSEL RUMPIK. Feature merupakan bentuk program yang mengupas permasalahan secara mendalam, namun dikemas secara ringan sehingga lebih bisa diterima oleh penonton. Program acara feature RANSEL RUMPIK merupakan tayangan yang dapat memberikan informasi dengan konsep yang menghibur. Dalam karya ini penulis berperan sebagai produser yang bertanggung jawab atas jalannya proses produksi agar acara berjalan sesuai dengan gambaran yang kita inginkan. Kinerja produser sangat berpengaruh juga dalam hasil karya produser bertanggung jawab atas jalannya produksi dalam sebuah program televisi. Diharapkan feature ini mampu memberikan informasi kepada khalayak agar lebih mengenal dan terdorong untuk terus melestarikan keindahan wisata alam Indonesia.

Kata Kunci: *Feature, Produser, Ransel Rumpik, Wonosari, Indonesia*

**Abstrak (Bhs Inggris) :**

*Indonesia has many natural attractions . One of them Wonosari city , this exotic little town has lots of natural beauty that most have not been known to the public . Surely we as inheritors of natural resources also have to be able to maintain and portray its beauty without the slightest damage on the part of our natural beauty . To preserve the Indonesian tourism we also have to introduce the beauty of our nature in the wider community . Diversity of the sights we publish to the public through a feature program RANSEL RUMPIK . Featured is a form of programs*

*that explore issues in depth , but packaged in a light so it can be accepted by the audience . Feature programs RANSEL RUMPIK a show that can provide information with an entertaining concept . In this work the authors act as a producer in charge of the production process in order to run the event in accordance with the picture we want . Performance is also very influential producer in the work of the producer is responsible for the operations in the production of a television program . It is expected that this feature is able to provide information to the public to be more familiar and motivated to continue to preserve the beauty of nature tourism in Indonesia.*

*Keywords: Feature, Producer, Ransel Rumpik, Wonosari, Indonesia.*

Dekan Fakultas Ilmu Komputer

Verifikator

Dr. Abdul Syukur Drs, MM

Nama :

NPP 0686.11.1992.017

NPP :

# PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM FEATURE RANSEL RUMPIK

Dea Agesti A24.2010.00267

Penyiaran-D3 | Fakultas Ilmu Komputer | Universitas Dian Nuswantoro Semarang

## Abstrak

Indonesia memiliki banyak tempat wisata alam. Salah satunya kota Wonosari, kota kecil nan eksotis ini menyimpan banyak sekali keindahan alam yang sebagian belum diketahui masyarakat. Tentunya kita sebagai pewaris kekayaan alam juga harus dapat menjaga dan menggambarkan keindahannya tanpa harus merusak sekecil apapun dari bagian keindahan alam kita. Untuk melestarikan pariwisata di Indonesia kita juga harus mengenalkan keindahan alam kita di masyarakat luas. Keanekaragaman tempat wisata tersebut kita publikasikan kepada masyarakat melalui program feature RANSEL RUMPIK. Feature merupakan bentuk program yang mengupas permasalahan secara mendalam, namun dikemas secara ringan sehingga lebih bisa diterima oleh penonton. Program acara feature RANSEL RUMPIK merupakan tayangan yang dapat memberikan informasi dengan konsep yang menghibur. Dalam karya ini penulis berperan sebagai produser yang bertanggung jawab atas jalannya proses produksi agar acara berjalan sesuai dengan gambaran yang kita inginkan. Kinerja produser sangat berpengaruh juga dalam hasil karya produser bertanggung jawab atas jalannya produksi dalam sebuah program televisi. Diharapkan feature ini mampu memberikan informasi kepada khalayak agar lebih mengenal dan terdorong untuk terus melestarikan keindahan wisata alam Indonesia.

xii + 104 halaman; + 24 gambar; + 10 tabel;

Daftar acuan : 11 (2000-2010)

Indonesia memiliki banyak potensi dan sumber daya alam yang belum dikembangkan secara maksimal, termasuk didalamnya disektor pariwisata. Untuk lebih memantapkan pertumbuhan sektor pariwisata dalam rangka mendukung pencapaian sasaran	pembangunan, perlu diupayakan pengembangan produk - produk yang mempunyai keterkaitan dengan sektor pariwisata. Pengembangan kepariwisataan berkaitan erat dengan pelestarian nilai-nilai kepribadian dan pengembangan
--	--

budaya bangsa, dengan memanfaatkan seluruh potensi keindahan dan kekayaan alam Indonesia. Pemanfaatan disini bukan berarti merubah secara total, tetapi lebih berarti mengelola, memanfaatkan dan melestarikan setiap potensi yang ada, dimana potensi tersebut dirangkaikan menjadi satu daya tarik wisata. Di Indonesia sendiri, dari Sabang sampai Merauke, dari Miangas sampai Rote, terdapat banyak sekali potensi wisata yang bisa dikunjungi. Mulai dari gunung, pantai, goa, tempat ibadah, sampai tempat makan bisa dijadikan kunjungan wisata yang sangat berkesan. Salah satunya di Pulau Jawa, khususnya di Kota Wonosari, Gunung Kidul merupakan salah satu wilayah tujuan wisata di Indonesia. Wonosari merupakan kota kecil yang mempunyai banyak sekali tempat wisata mulai dari pantai, sungai, goa dan tempat wisata kuliner, namun keindahan alam kota Wonosari ini belum terekspose di masyarakat salah satunya Goa Pindul. Goa Pindul sendiri memiliki panjang sekitar

350 meter, lebar hingga 5 meter, jarak permukaan air dengan atap gua 4 meter, dan kedalaman air sekitar 5-12 meter. Goa ini memiliki tiga zona, yakni Zona Terang, Zona Remang, dan Zona Gelap. Panjang sungai sekitar 1500 meter dengan durasi 1 - 2 jam jika diarungi. Sepanjang gua kita dapat menikmati keindahan tebing – tebing indah batuan karst Gunung Kidul. Di sana kita bisa mengarungi sungai dengan menggunakan ban dalam dibantu oleh pemandu dan peralatan yang memadahi sehingga kita tidak perlu khawatir untuk mengarungi sungai dengan kedalaman 7 – 11 meter tersebut. Selain mengarungi Goa pindul, di wisata alam desa Bejiharjo kita juga bisa menikmati tubing mengarungi sungai Oyo, atau mencoba paket *off road* menikmati keindahan alam sekitar desa Bejiharjo melewati hutan, sungai, bukit dan beberapa medan ekstreme yang bisa memacu adrenalin. Sebagai seorang *broadcaster* penulis menyadari peran media televisi mampu menangkap fenomena dan keindahan alam menjadi sebuah sajian yang menarik dan didukung oleh belum

tereksposeya keindahan – keindahan alam yang ada di Indonesia, khususnya keindahan alam kota Wonosari penulis ingin menyajikan dan memperkenalkan keindahan – keindahan alam yang ada di kota Wonosari ini melalui sebuah program acara yang bertema “One Day at wonosari”. Tema ini dianggap sebagai cara yang efektif untuk memperkenalkan keindahan alam kota Wonosari, memasarkannya dimasyarakat sekaligus menjaga potensi dan pelestarian keanekaragaman hayati di dalamnya. Setelah meninjau berbagai jenis program acara, penulis memilih feature untuk mengangkat potensi wisata local

### **Sinopsis**

Progam acara *feature* “Ransel Rumpik” adalah sebuah acara yang memberikan informasi kepada *audience* mengenai wisata dengan mencantumkan biaya pada tiap wisata, kuliner dan juga penginapan jika melakukan singgah. Ransel Rumpik tayang setiap hari minggu pukul 16.00 wib yang

tersebut. *Feature* merupakan eksekusi yang tepat untuk konsep program yang berjudul “Ransel Rumpik” yang bertema “One day at Wonosai”. Dengan konsep yang *fun* dan unsur hiburan yang kental, *feature* ini mampu memberikan sebuah informasi secara tepat dan mudah di mengerti karena informasi disajikan dengan ringan sehingga *audience* bisa mencerna informasi yang disampaikan dengan santai. *Objek feature* kali ini menceritakan petualangan *host* di kota Wonosari dan menikmati keindahan alam Goa Pindul yang merupakan salah satu objek wisata alam yang harus dikunjungi Indonesia.

memiliki durasi 30 menit Ransel rumpi dipandu oleh pembawa acara seorang lelaki dan wanita berusia 21 tahun yang berwatakan fun pintar dan atraktif. Kali ini Ransel Rumpik akan membahas wisata kota Wonosari salah satunya Goa Pindul sebuah kawasan wisata eksotik di daerah Yogyakarta lengkap dengan

tempat wisata, dan kuliner.  
Acara Ransel Rumpik ini  
dikemas sangat *attractive* agar  
*audience* tidak bosan.

## Treatment

No	CAM/NLE/C.G	VIDEO	AUDIO	DURASI
<b>SEGMENT 1</b>				
1	NLE	TUNE BUKA	BACKSOUND	<b>00.00.41</b>
2	CAM/C.G ( SI )	INSERT PEMANDANGAN PULAU SEMPU	BACKSOUND DAN DUBBINGAN	<b>00.01.06</b>
3	CAM/C.G ( SI )	✓ HOST opening menginformasikan keberadaan mereka dimana	BACKSOUND	<b>00.02.16</b>
4	CAM/C.G ( SI )	INSERT PEMANDANGAN KOTA WONOSARI	BACKSOUND DAN DUBBINGAN	<b>00.02.50</b>
5	NLE	BUMMPER IN-OUT	BACKSOUND	<b>00.00.26</b>
<b>SEGMENT 2</b>				
6	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST SUDAH SAMPAI DITEMPAT WISATA PERTAMA	BACKSOUND DAN ATMO	<b>00.01.03</b>
7	NLE	BRIDGING	BACKSOUND	<b>00.00.03</b>
8	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST MEMPERSIAPKAN PERALATAN SEBELUM KEWAHANA	BACKSOUND	<b>00.02.03</b>
9	NLE	BRIDGING	BACKSOUND	<b>00.00.03</b>
10	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST MENUJU TEMPAT WISATA	BACKSOUND DAN ATMO	<b>00.03.32</b>

		YANG PERTAMA		
11	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST PERSIAPAN SEBELUM MENYUSURI GOA</li> </ul>	BACKSOUND DAN DUBBINGAN	<b>00.04.15</b>
12	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST JALAN MENUJU START POINT GOA PINDUL</li> </ul>	BACKSOUND DAN DUBBING	<b>00.04.43</b>
13	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST WAWANCARA DENGAN PENGELOLA</li> </ul>	BACKSOUND DAN ATMO	<b>00.07.46</b>
14	NLE	BRIDGING	BACKSOUND	<b>00.00.03</b>
15	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ HOST MULAI MENYUSURI GOA</li> </ul>	BACKSOUND DAN DUBBING	<b>00.08.37</b>
16	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST MEMBERI INFO JIKA SEDANG BERADA DIGOA VERTIKAL</li> </ul>	BACKSOUND DAN DUBBING	<b>00.09.21</b>
17	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST MEMBERI INFO MENGENAI STALAGTIT KHUSUS WANITA</li> </ul>	BACKSOUND , DUBBING DAN ATMO	<b>00.10.30</b>
18	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST MEMBERI INFO MENGENAI STALAGTIT KHUSUS</li> <li>✓ LELAKI</li> </ul>	BACKSOUND , DUBBING DAN ATMO	<b>00.10.59</b>
19	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ KOMENTAR HOST SETELAH TERJUN DARI TEBING</li> </ul>	BAC SOUND, DUBBING DAN ATMO	<b>00.12.10</b>

20	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST WAWANCARA PENGUNJUNG	ATMO DAN BACKSOUND	<b>00.13.06</b>
21	NLE	BRIDGING	BACKSOUND	<b>00.00.03</b>
22	CAM/C.G ( SI )	INSERT GAMBAR KEBUN KAYU PUTIH	DUBBINGAN	<b>00.13.23</b>
23	CAM/C.G ( SI )	✓ INSERT ✓ HOST MENUJU SUNGAI OYO	DUBBINGAN	<b>00.14.05</b>
24	CAM/C.G ( SI )	INSERT PEMANDANGAN SUNGAI OYO	DUBBINGAN	<b>00.14.15</b>
25	CAM/C.G ( SI )	INSERT CREW TERJUN DARI KETINGGIAN SUNGAI OYO	DUBBINGAN	<b>00.14.40</b>
26	CAM/C.G ( SI )	INSERT DESA BEJI HARJO	DUBBINGAN	<b>00.14.42</b>
27	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST KETEMPAT WAHANA SELANJUTNYA	BACKSOUND DAN DUBBINGAN	<b>00.15.17</b>
28	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST MENUNJUKAN MEDAN OFF ROAD	BACKSOUND	<b>00.16.13</b>
29	NLE	BUMMPER IN- OUT	BACKSOUND	<b>00.00.26</b>
<b>SEGMENT 3</b>				
30	CAM/C.G ( SI )	✓ NARASI ✓ HOST OPENING KULINER	ATMO	<b>00.00.50</b>

31	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST</li> </ul> MEMPERKENALKAN MAKANAN KHAS WONOSARI	DUBBINGAN DAN BACKSOUND	<b>00.03.00</b>
32	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST</li> </ul> MENUNJUKAN MENU FAVORIT	BACKSOUND	<b>00.03.22</b>
33	CAM/C.G ( SI )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ NARASI</li> <li>✓ HOST CLOSING</li> </ul>	DUBBINGAN	<b>00.04.04</b>
34	NLE	TUNE TUTUP ( credit title )	BACKSOUND	<b>00.24.33</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Davis, Gordon B, 1995, *Kerangka Dasar Sistem Informasi Manajemen*, Jakarta, Pustaka Binaman Pressindo.
- JB. Wahyudi, 1996, *13 Hakikat feature*, Jakarta, Pustaka Andina.
- Asep Syamsul, M Romli, 2000, *Jurnalistik Praktis*, Jakarta, Remaja Rosdak Karya.
- Agus Mulyana, 2002, *Perangkat Perekam Gambar*, Bandung, Pustaka Binaman Presindo.
- Budiono Darsono, 1999, *Unsur Feature*, Bandung, Sembrani aksura Nusantara.
- Leod, Reymond Mc, 1997, *Analisis Dan Design Sistem Informasi*. Bandung.
- Dennis, G Fitryan, 2010, *Bekerja Sebagai Produser*, Jakarta, Erlangga Group.
- Dennis, G Fitryan, 2008, *Bekerja sebagai Sutradara*, Jakarta, Erlangga Group.
- Sastro Subroto Darwanto, 1992, *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta, Duta Wacana University Pres.