

LAPORAN TUGAS AKHIR
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO
Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

NIM : A24.2011.00322
Nama : FX. Arvin Pramuditya
Program Studi : Penyiaran- D3
JUDUL (Bhs.Indonesia) : Teknik Editing Dalam Film Pendek “ALTER
EGO”
JUDUL (Bhs.Ingggris) : Editing Techniques In Short Film "ALTER EGO"

Abstrak (Bhs.Indonesia) :

Remaja berasal dari bahasa latin *adolescence*, artinya “tumbuh untuk mencapai kematangan”. Emosi pada remaja masih sangat labil, karena erat hubungannya dengan keadaan hormon. Emosi pada dasarnya adalah dorongan untuk bertindak, rencana seketika untuk mengatasi masalah yang telah ditanamkan secara berangsur-angsur. Para ahli tampaknya masih sangat beragam dalam memberikan rumusan tentang kepribadian. Film dapat diartikan sebagai menghasilkan hasil karya berdasarkan kemampuan imajinasi, daya cipta, rasa maupun karsa, baik dalam bentuk makna maupun cara. awal perkembangan film pendek sempat dipopulerkan oleh komedian Charlie Chaplin. Film "Alter Ego" sendiri tidak jauh berbeda dengan contoh di atas, dengan mengangkat dampak ketidakstabilan emosiremajaserta daya khayal atau imajinasi yang berlebihan pada diri remaja yang menceritakan tentang kehidupan seorang Kinan yang selalu ceria, supel dan ramah. Namun dibalik sifatnya yang periang ternyata Kinan memiliki kelainan jiwa yang membuatnya menjadi orang yang sangat berbeda. Film triler ALTER EGO ini memiliki begitu banyak kekurangan dan kelebihan yang layak untuk dieksplotasi kembali di kemudian hari. Dengan adanya film yang membahas tentang keadaan psikologi manusia yang tidak biasa, diharapkan bisa menjadi referensi hiburan sekaligus pengetahuan tentang kepribadian manusia, khususnya kepribadian manusia secara individu yang bertolak belakang.

Abstrak (Bhs.Ingggris) :

Teenagers Adolescence comes from the Latin, meaning "to grow to reach maturity". Emotions in adolescents is still very unstable, because it is closely related to the hormonal state. Emotion is basically impulse to act, plan to immediately address the problems that have been implanted gradually. Experts are still very diverse in giving the formulation of personality. The film can be interpreted as the ability to produce work based on the imagination, creativity, taste and intention, either in the form and manner of meaning. Early development of the short film was popularized by comedian Charlie Chaplin. The movie "Alter Ego" itself is not much different from the above example, the impact instability lifting adolescent emotions and imagination or excessive imagination in

adolescents who tells about the life of a Kinan is always cheerful, sociable and friendly. But behind the jovial nature turns Kinan has a mental disorder that makes it a very different person. ALTER EGO thriller movie has so many advantages and disadvantages that deserves to be exploited again in the future. With the film talks about the state of human psychology unusual, is expected to be a reference of entertainment at once knowledge is about the human personality, especially the individual human personality opposites.

Dekan Fakultas Ilmu Komputer

Verifikator

Dr.Drs. Abdul Syukur, MM
NPP 0686.11.1992.017

Nama :
NPP :

Teknik Editing Dalam Film Pendek “ALTER EGO”

Fx. Arvin Pramuditya A24.2011.00322

Penyiaran D-3 | Fakultas Ilmu Komputer | Universitas Dian Nuswantoro

Abstrak

Remaja berasal dari bahasa latin *adolescence*, artinya “tumbuh untuk mencapai kematangan”. Emosi pada remaja masih sangat labil, karena erat hubungannya dengan keadaan hormon. Emosi pada dasarnya adalah dorongan untuk bertindak, rencana seketika untuk mengatasi masalah yang telah ditanamkan secara berangsur-angsur. Para ahli tampaknya masih sangat beragam dalam memberikan rumusan tentang kepribadian. Film dapat diartikan sebagai menghasilkan hasil karya berdasarkan kemampuan imajinasi, daya cipta, rasa maupun karsa, baik dalam bentuk makna maupun cara. Awal perkembangan film pendek sempat dipopulerkan oleh komedian Charlie Chaplin. Film "Alter Ego" sendiri tidak jauh berbeda dengan contoh di atas, dengan mengangkat dampak ketidakstabilan emosiremajaserta daya khayal atau imajinasi yang berlebihan pada diri remaja yang menceritakan tentang kehidupan seorang Kinan yang selalu ceria, supel dan ramah. Namun dibalik sifatnya yang periang ternyata Kinan memiliki kelainan jiwa yang membuatnya menjadi orang yang sangat berbeda. Film triler ALTER EGO ini memiliki begitu banyak kekurangan dan kelebihan yang layak untuk dieksploitasi kembali di kemudian hari. Dengan adanya film yang membahas tentang keadaan psikologi manusia yang tidak biasa, diharapkan bisa menjadi referensi hiburan sekaligus pengetahuan tentang kepribadian manusia, khususnya kepribadian manusia secara individu yang bertolak belakang.

Kata Kunci : *Remaja, Emosi, Masalah, Kepribadian, Film, Film pendek, Alter Ego, Jiwa, Eksploitasi, Psikologi.*

Remaja berasal dari bahasa latin *adolescence*, artinya “tumbuh untuk mencapai kematangan”. Lebih lanjut *adolescence* memiliki arti yang luas, mencakup kematangan mental, emosional, sosial, dan fisik. Remaja berada pada batas peralihan kehidupan dari anak menuju ke

masa dewasa. Hurlock mengemukakan bahwa remaja usia 14 tahun sering kali mudah marah, mudah tersinggung, dan emosinya cenderung meledak-ledak, tidak berusaha mengendalikan perasaannya. Sebaliknya remaja 16 tahun mengatakan bahwa mereka tidak

mempunyai keprihatinan. Jadi, adanya badai dan tekanan periode ini berkurang menjelang berakhirnya awal masa remaja.

Masa remaja merupakan puncak emosionalitas, yaitu perkembangan emosi yang tinggi. Masa remaja awal perkembangan emosinya menunjukkan sifat yang sensitif dan reaktif yang sangat kuat terhadap berbagai peristiwa atau situasi sosial, emosinya bersifat negatif dan tempramental. Saat melakukan sesuatu mereka hanya menuruti ego dalam diri tanpa memikirkan resiko yang akan terjadi. Berdasarkan tinjauan teori perkembangan, usia remaja adalah masa saat terjadinya perubahan-perubahan yang cepat, termasuk perubahan fundamental dalam aspek kognitif, emosi, sosial dan pencapaian (Fagan, 2006). Sebagian remaja mampu mengatasi transisi ini dengan

baik, namun beberapa remaja bisa jadi mengalami penurunan pada kondisi psikis, fisiologis, dan sosial.

Kepribadian adalah ciri-ciri watak seseorang individu yang konsisten, yang memberikan suatu identitas sebagai individu yang khusus. Selain itu ada juga yang mempunyai pendapat bahwa munculnya istilah kepribadian itu dari ilmu jiwa agama, dimana istilah itu pengambilannya disesuaikan dengan ruang metafisik yaitu jiwa. Kepribadian memiliki karakteristik individu yang terdiri dari pola-pola pikiran, perasaan dan perilaku yang konsisten.

Kepribadian ganda sendiri merupakan suatu keadaan di mana kepribadian individu terpecah sehingga muncul kepribadian yang lain. Kepribadian itu biasanya merupakan ekspresi dari kepribadian utama yang muncul karena pribadi utama tidak dapat mewujudkan hal

yang ingin dilakukannya. Dalam bahasa yang lebih sederhana dapat dikatakan bahwa ada satu orang yang memiliki kepribadian lebih dari satu atau memiliki dua kepribadian sekaligus.

Contoh kasus kepribadian ganda di luar negeri yaitu Shirley Ardell Mason lahir di Dodge Center, Minnesota. Dia adalah seorang wanita yang kehidupannya didokumentasikan di buku dan film dengan nama **Sybil Isabel Dorsett** untuk melindungi identitas aslinya. Buku itu ditulis oleh Flora Rheta Schreiber dan diterbitkan pada tahun 1973 (diterbitkan di Indonesia tahun 1982 oleh PT. Sinar Harapan). Filmnya pun sudah dibuat dan diudarakan tahun 1976 di CBS. Sybil menceritakan tentang seorang gadis dengan kepribadian yang terpecah sampai terdapat 16 kepribadian dalam satu tubuh. Enam belas pribadi itu diketahui adalah: Clara, Helen, Marcia, Marjorie, Mary, Mike

(laki-laki), Nancy Lou Ann Baldwin, Peggy Ann Baldwin, Peggy Lou Baldwin, Ruthie, Sid (laki-laki), Sybil Ann, Sybil Isabel Dorsett, Vanessa Gaile, Victoria Antoniette Shcarleu (Vicky) dan kepribadian terakhir yang tak diketahui namanya. Menurut versi buku, Sybil merupakan seorang anak yang sering disiksa oleh ibunya dengan tangan, juga terlalu mengawasi anak secara berlebih-lebihan sehingga si anak merasa tertekan.

Di jaman modern seperti sekarang ini, untuk memperjelas bagaimana karakteristik remaja, para seniman dan pemilik *production house* berlomba-lomba untuk membuat sebuah film yang bertemakan remaja seperti yang sudah banyak beredar di bioskop maupun layar kaca televisi.

Kinan merupakan salah satu contoh karya film yang bercerita mengenai dampak kelabilan emosi pada remaja, dimana salah satu tokoh mengalami gangguan kejiwaan

sehingga mengalami halusinasi berlebihan yang dikemas dengan judul “Alter Ego”. Namun disini Kinan memiliki seorang sahabat yang memiliki rasa ingin tahu yang sangat tinggi dan ada juga Mika yang terduduk menjadi peneror yang selama ini mengganggu Kinan.

Sinopsis

Cerita ini mengisahkan mengenai Kinan, seorang mahasiswi yang periang, pintar dan pandai bergaul. Dia suka dengan seorang cowok bernama Vino, seorang yang cuek dan keren. Namun, hal ini ternyata tidak diketahui oleh Rizka, sahabat Kinan yang bawel dan selalu ingin tahu. Kinan memang berusaha merahasiakannya dari Rizka, karena Kinan tak ingin semua orang jadi tahu akibat ulah sahabatnya yang bawel. Namun alasan kuat Kinan sebenarnya yaitu Kinan nggak mau diberondong dengan pertanyaan-pertanyaan konyol dari Rizka yang memaksanya untuk menjawabnya.

Namun siapa sangka, seseorang yang belum dikenal sebelumnya oleh Kinan, sedang berusaha untuk berkenalan lebih jauh dengannya dengan cara yang unik. Dimulai dari

telepon iseng yang akhir-akhir ini selalu ditujukan kepada Kinan. Hingga keterkejutan Kinan dan Rizka saat tiba-tiba terdapat coretan-coretan di cermin toilet, saat mereka sedang berada di kamar mandi. Kecurigaan timbul saat Rizka memergoki Mika (laki-laki 20 tahun) yang sedang mengotak-atik binder Kinan. Kecurigaan itu semakin kuat saat Rizka menemukan sesuatu di dalam binder tersebut.

Apakah Mika adalah pelakunya? Atau ada orang lain yang ingin mengenal Kinan lebih dalam?

Treatmen

SCENE 1

SIANG HARI – PARKIRAN KAMPUS
KINAN BERJALAN SENDIRI DI PARKIRAN KAMPUS SAMBIL MEMBERIKAN SENYUM DAN SAPAAN KEPADA ORANG YANG DIKENAL. DI PERTENGAHAN JALAN. RIZKA TEMAN KINAN DATANG. MEREKA BERJALAN BERDUA MENUJU KELAS. NAMUN, KINAN TIBA-TIBA TERPANA DENGAN VINO YANG MELINTAS DIDEPANNYA. LELAKI YANG DIAM-DIAM KINAN SUKA.

CUT TO....

SCENE 2

SIANG HARI – KELAS
KINAN DAN RIZKA DUDUK DI BANGKU DERETAN KEDUA DI SEBELAH KANAN. SAAT KINAN DAN RIZKA SEDANG MENGOBROL PANDANGAN KINAN KEMBALI TERPANA MELIHAT SOSOK COWOK YANG TAK ASING BAGINYA YAITU VINO.. SAAT KINAN SEDANG ASYIK MELIHAT VINO, KINAN DISADARKAN OLEH RIZKA.

DISSOLVE TO...

SCENE 3

SIANG HARI – KANTIN
KINAN SEDANG DUDUK-DUDUK SAMBIL MENGGAMBAR DISEBUAH

MEJA TEMPAT BIASA DIA NONGKRONG. KEMUDIAN, RIZKA DATANG DENGAN WAJAH KESAL SAAT MENEMUKAN SAHABATNYA SEDANG DUDUK SANTAI TANPA DOSA. KINAN MENJOBA MENGGODA TEMANNYA YANG SEDANG KESAL. NAMUN TIBA-TIBA TELEPON SELULER KINAN BERDERING, KINAN SONTAK MENGANGKATNYA NAMUN TAK ADA JAWABAN DARI ARAH SEBALIKNYA KINAN MERASA ADA YANG JANGGAL, TETAPI KINAN SEGERA MELUPAKANNYA.

DIP TO BLACK...

SCENE 4

SIANG HARI – KAMAR MANDI
RIZKA MEMINTA KINAN UNTUK MENEMANINYA KE KAMAR MANDI SETELAH JAM KULIAH BERAKHIR. KARENA SUDAH TAK TAHAN RIZKA AKHIRNYA MASUK KAMAR MANDI TERLEBIH DAHULU. KINAN MENYUSUL MASUK KAMAR MANDI SETELAH MERAPIKAN RAMBUT. SELANG BERAPA WAKTU KINAN KELUAR DARI KAMAR MANDI, SAAT KELUAR KINAN MENEMUKAN SEBUAH LIPSTIK DAN SAAT MENGHADAP CERMIN, KINAN MELIHAT TULISAN “HAI KINAN” YANG HAMPIR MEMENUHI CERMIN. KINAN YANG

KAGET SONTAK
MEMANGGIL-MANGGIL
RIZKA YANG ADA DI
KAMAR MANDI SAMPING.
RIZKA KELUAR SECARA
TERBURU-BURU, SAAT
DIBERITAHU KINAN
UNTUK MELIHAT KE ARAH
CERMIN RIZKA JUGA
TERSENTAK KEMUDIAN
MEMINTA KELUAR KAMAR
MANDI TANPA BASA-BASI.

CUT TO....

SCENE 5
SIANG HARI – KORIDOR
KAMPUS
KINAN SEDIKIT BERLARI
DI LORONG KAMPUS
MENUJU KELAS, NAMUN
LANGKAHNYA MULAI
TERHENTI SAAT RIZKA
MEMANGGIL SEMBARI
MENGEJARNYA. RIZKA
MENCoba MEMBERITAHU
BAHWA KINAN DIPANGGIL
OLEH SALAH SATU DOSEN,
NAMUN KINAN MASIH
BERSIKUKUH UNTUK
MENGAMBIL BINDER
YANG TERTINGGAL DI
KELAS. RIZKA MENCoba
UNTUK MEMBUJUKNYA
KEMBALI DENGAN
BERBAGAI ALASAN.
AKHIRNYA KINAN MAU
UNTUK MENEMUI DOSEN
TERSEBUT DAN PERGI
BURU-BURU. TAPI KINAN
TERHENTI SAAT TERINGAT
BINDER DAN LANGSUNG
MEMINTA TOLONG RIZKA
UNTUK MENGGAMBILNYA.

DISSOLVE TO...

SCENE 6
SIANG HARI – DEPAN
KELAS

SAAT SUDAH DI DEPAN
PINTU D4.3, LANGKAH
RIZKA TERHENTI KETIKA
MEMERGOKI MIKA
SEDANG MENUTUP
BINDERNYA KINAN. MIKA
KAGET KARENA
TERTANGKAP BASAH,
LALU PERGI... RIZKA
BURU-BURU MENGAMBIL
BINDER DAN MELIHAT APA
YANG HABIS MIKA
LAKUKAN DENGAN
BINDER KINAN. RIZKA
TERKEJUT MENGETAHUI
APA YANG ADA DI DALAM
BINDER DAN LANGSUNG
PERGI MENEMUI KINAN.

DISSOLVE TO...

SCENE 7
SIANG HARI – PARKIRAN
KAMPUS
RIZKA YANG BERJALAN
TERGESA-GESA,
AKHIRNYA MELIHAT
KINAN DAN LANGSUNG
MENGEJARNYA. TANPA
PIKIR PANJANG DAN
TANPA PENJELASAN
APAPUN RIZKA LANGSUNG
MENARIK TANGAN KINAN
DAN MEMAKSANYA
UNTUK MENGIKUTINYA..

CUT TO....

SCENE 8
SIANG HARI – KANTIN
KINAN DAN RIZKA DUDUK
DIMEJA BIASA. SEMBARI
MENUNGGU PESANAN
MEREKA, KINAN
MEMBUKA PERCAKAPAN
TERLEBIH DAHULU
KARENA SUDAH TAK
SABAR MENDENGARKAN

CERITA TENTANG APA YANG DIALAMI SAHABATNYA INI. RIZKA BERCEKAP PANJANG LEBAR MENGENAI TEROR YANG DITERIMA KINAN, RIZKA MULAI MENDUGA-DUGA JIKA PELAKU PENEROR ITU ADALAH MIKA DENGAN ALASAN DIA TELAH MEMERGOKI MIKA MENUNTUP BINDER DAN PERGI TERBURU-BURU. RIZKA MENUNJUKKAN BINDER KINAN YANG BERISI BANYAK CORETAN-CORETAN YANG SAMA DENGAN YANG ADA DI CERMIN KAMAR MANDI. KINAN SEMAKIN BINGUNG. DAN TANPA MEREKA SADARI VINO TERNYATA JUGA BERADA DI KANTIN , DUDUK DI SEBRANG DAN TELAH MENDENGAR SEMUA YANG MEREKA KATAKAN DENGAN TATAPAN TAJAM.

DIP TO BLACK...

SCENE 9
SORE HARI – KAMAR KINAN
KINAN SEDANG TIDUR DI KAMARNYA, TIBA-TIBA KINAN MULAI TERGANGGU DENGAN ADANYA TELEPON YANG BERDERING, SAAT KINAN MENCoba UNTUK MENGANGKAT TELEPONNYA TERNYATA TELEPONNYA MATI. KINAN MENCoba TIDUR KEMBALI, NAMUN TELEPON ITU BERDERING LAGI, KINAN

MENGANGKATNYA KEMBALI, TAPI MATI KEMBALI. DAN TELEPON TERSEBUT BERDERING KEMBALI DAN BERULANG KALI KINAN MENCoba UNTUK MENGANGKATNYA, NAMUN TELPON TERSEBUT MATI LAGI. KINAN BENAR-BENAR TERGANGGU DAN MEMBUAT KINAN AKHIRNYA TIDAK BISA TIDUR LAGI DAN AKHIRNYA MEMUTUSKAN UNTUK MANDI KEMUDIAN BERANGKAT KE KAMPUS.

DIP TO BLACK...

SCENE 10
SORE HARI – LORONG KAMPUS
KINAN SEDANG MENUNGGU RIZKA KELUAR DARI KELAS Sambil DUDUK DI BANGKU LORONG KAMPUS Sambil MEMAINKAN KAKINYA. SAAT MATA KINAN SEDANG MENGITARI LORONG KAMPUS, TIBA-TIBA KINAN MERASA MELIHAT MIKA. TETAPI SAAT RIZKA DATANG DENGAN MENGAGETINYA, KINAN BARU TERSADAR BAHWA MIKA TIDAK ADA. NAMUN WAKTU KINAN MENCERITAKANNYA KE RIZKA , KINAN MELIHAT SOSOK MIKA LAGI. DAN LAGI-LAGI SAAT RIZKA MELIHAT TIDAK ADA SIAPA-SIAPA DAN MENCoba MEMBERI TAHU KINAN, TAPI KINAN TETAP TIDAK PERCAYA. MERASA

KASIAN DENGAN
SAHABATNYA RIZKA
MENGAJAK KINAN UNTUK
PULANG SAJA.

CUT TO...

SCENE 11
SIANG HARI – DIBAWAH
POHON
MELIHAT TEMAN-
TEMANNYA SEDANG
ASYIK NONGKRONG,
KINAN PUN
MENGHAMPIRINYA TANPA
PIKIR PANJANG, SEMBARI
MENUNGGU RIZKA YANG
TAK KUNJUNG DATANG.
KINAN MENYAPA,
KEMUDIAN MENOGBROL
DENGAN TEMAN-
TEMANNYA. SAAT MATA
KINAN MENGITAR
KESEKELILING, KINAN
BARU SADAR KALAU VINO
JUGA BERADA DI TEMPAT
YANG SAMA. TAPI TIBA-
TIBA SATPAM KAMPUS
MENGHAMPIRI DAN
MEMBERIKAN SEBUAH
KOTAK KEPADA KINAN.
SAAT ITU JUGA RIZKA
DATANG DENGAN CARA
MENGEJUTI KINAN YANG
SEDANG MENDAPATKAN
KADO. RIZKA MENGGODA
KINAN DENGAN
MENGAMBIL KADO YANG
DIBAWA DAN AKHIRNYA
MENGEMBALIKAN
SETELAH KINAN MEMINTA
KEMBALI. RIZKA
MENYURUH KINAN UNTUK
SEGERA MEMBUKA KADO
ITU KARENA PENASARAN.
KINAN AKHIRNYA

MEMBUKA KADO ITU DAN
LANGSUNG TERKEJUT
DENGAN ISINYA.

DIP TO BLACK...

SCENE 12
SIANG HARI – KAMAR
KINAN
SETELAH KINAN
MENERIMA BANYAK
TEROR, AKHIRNYA
KONDISI PSIKIS KINAN
MENURUN. KINAN MULAI
TAK BERANI UNTUK
KELUAR KAMAR, KINAN
BENAR-BENAR MERASA
KETAKUTAN. BERUNTUNG
KINAN MASIH MEMPUYAI
SAHABAT YANG BEGITU
SETIA MENEMANINYA
DISAAT DOWN SEPerti
INI.. TETAPI SAAT RIZKA
PERGI KINAN MULAI
TERBANGUN DARI
TIDURNYA, KINAN
KEMBALI MELIHAT MIKA
DAN KINAN MULAI
TERANCAM DENGAN
ADANYA MIKA. MIKA
MENCoba UNTUK
MEMBUNUH KINAN,
NAMUN KINAN BERHASIL
MEMBRONTAK DAN
MENJAUHKAN MIKA DARI
DIRINYA. KINAN YANG
MASIH TERDESAK
LANGSUNG MENGAMBIL
SEBUAH CUTTER, BERDIRI
DAN LANGSUNG MENUSUK
MIKA.

CAMERA TRACK OUT...

-CREDIT TITLE-

DAFTAR PUSTAKA

- Darajad, Zakiah. 1995. *Remaja Harapan dan Tantangan*. Jakarta : Ruhana.
- E. B. Hurlock. 1993. *Psikologi Perkembangan Edisi ke-5*. Jakarta : Erlangga.
- F. J. Monks, dkk. 2002. *Psikologi Perkembangan*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Hurlock, Elizabeth B. 1980. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta : Erlangga.
- Lutters, Elizabeth. 2006. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta :Grasindo.
- Moh. Ali dan Moh. Asrori. 2010. *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Mudjiran, dkk. 2007. *Perkembangan Peserta Didik “Bahan Pembelajaran Untuk Tenaga Kependidikan Sekolah Menengah*. Padang : UNP press.
- Prawirosudirjo. 2003. *Menginjak Masa Remaja*. Jakarta : Bhratara Karya Aksara.
- Set, Sony. 2008. *Rahasia Menulis Skenario Profesional*. Yogyakarta :Liliput.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 2001. *Psikologi Remaja*. Jakarta : Radja Grafindo Persada.