

PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM ACARA FEATURE "PLESIR RELIGI"

MELIA HANA POROSTHA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201100318@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Kawasan Indonesia mempunyai banyak pulau yang dipisahkan oleh laut dan selat yang memiliki sejarah perkembangan budaya yang tidak seragam, daerah dan tempat yang berada dalam satu wilayah pun kadang mengalami perbedaan perkembangan sejarah budaya, beberapa penyebabnya ialah adanya perbedaan intensitas budaya asing yang masuk ke masing-masing daerah, lalu perbedaan periode (lama waktu) intervensi budaya luar terhadap budaya lokal daerah. Dalam perkembangannya terdapat juga unsur religi yang tentunya telah ada sejak zaman prasejarah, religi sebagai dalam suatu kebudayaan sebenarnya telah mengalami pengayaan dan enkulturasi dalam kebudayaan tersebut. Serta kehidupan religi yang masih bertahan hingga kini, data tentang religi tersebut kiranya cukup beraneka. Misalnya wujud peralatan situs yang berupa benda-benda, kitab suci, dan setiap daerah pun memiliki tempat-tempat ibadah yang masih bersejarah, dalam penelitian ini penulis berperan sebagai produser, dengan menghadirkan program PLESIR RELIGI untuk mengajak masyarakat mengetahui sejarah dan peninggalan tempat-tempat ibadah di Indonesia. Laporan proyek akhir ini dibuat penulis untuk memberikan informasi dan nilai edukasi terhadap penonton. Untuk mengingat, melestarikan, ikut merawat dan menjaga sejarah peninggalan zaman dahulu, agar semua generasi dapat merasakannya.

Kata Kunci : Kata Kunci : Sejarah Kebudayaan Indonesia religi dan falsafat, PLESIR RELIGI,

**Producer Production Program in Feature "Plesir RELIGI" Eps. The
history and development of places of worship in the city of
Semarang**

MELIA HANA POROSTHA

Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201100318@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

Indonesia has many islands region are separated by the sea and the strait which has a history of cultural development are not uniform, and the areas that are in the area were sometimes experienced cultural differences in historical development, some of the cause is the difference in the intensity of foreign culture that goes into each area, then the difference of the period (a long time) cultural intervention outside of the local culture area. In its development, there is also a religious element that must have existed since the time presejarah, religion as a culture have actually experienced enrichment and enculturation in the culture. As well as religious life which still survive today, data on the religious enough to be diverse. For example, a form of site equipment in the form of objects, sacred books, and each region also has places of worship that is historic, in this study the authors act as a producer, with both RELIGI presenting programs to encourage the public to know the history and heritage places of worship in Indonesia. This final project report is made the author to provide information and educational value to the audience. To remember, preserve, care for and maintain follow ancient historical relics, so that all generations can feel it.

Keyword : Keywords: Cultural History "Indonesian religion and philosophy, both RELIGI