

LAPORAN TUGAS AKHIR
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO
Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

NIM : A24.2010.00243
Nama : Ardhi Widiatma
Program Studi : Penyiaran-D3
JUDUL (Bhs. Indonesia) : **Kreativitas Kameramen Dalam Sistem Produksi
ENG Multicam Program Acara Musik “Jam
Session” Episode Keroncong Gema Pusaka
Semarang**
JUDUL (Bhs. Inggris) : Creativity In Production Systems ENG As
Cameraman In Program Events Music Jam Session
Episode Keroncong Gema Pusaka Semarang

Abstrak (Bhs Indonesia) :

Hampir sebagian besar masyarakat di era ini adalah terbiasa dengan budaya nasional mereka sendiri. Perkembangan era ini juga telah membawa perubahan pada budaya yang ada di wilayah yang dipegang teguh oleh para leluhur mulai menghilang perlahan-lahan. Banyak budaya yang telah memudar bahkan telah berubah dengan budaya modern yang lahir dari peradaban Barat. Salah satunya adalah budaya musik. Dengan demikian, penulis membuat sebuah program musik dengan berbagai genre musik dengan karakteristik mereka sendiri sehingga masyarakat dapat mengetahui banyak genre musik di Indonesia dan meminta penonton untuk melestarikan musik Indonesia. Salah satu jenis musik Indonesia adalah "Keroncong". Sebagai seorang kameramen dalam proses program televisi, penulis memiliki peran penting untuk bertanggung jawab dalam komposisi dan sudut yang diambil oleh juru kamera dari arahan pengarah acara. Laporan tugas akhir ini akan memberikan nilai-nilai yang baik kepada masyarakat. karena program musik ini memiliki tujuan untuk memberikan hiburan musik kepada masyarakat dan memberikan sedikit pengetahuan melalui tutorial dari musik di setiap episode dan untuk melestarikan musik asli Indonesia, terutama "Keroncong".

Abstrak (Bhs Inggris) :

Almost most of society in this era is unfamiliar with their own national culture. The development of this era has also brought changes to the cultures which exist in a region that was strongly held by the ancestors began to disappear slowly. Many cultures which have faded away even have changed with the modern cultures which are cultures that were born from Western civilization. One of them is a culture of music. Thus, the writer makes a music program with various genres of music with their own characteristics so that the society is able to know many genres of music in Indonesia and ask the audience to preserve Indonesian music. One kind of Indonesian music is "Keroncong". As a cameraman in the process of television program, the writer has an important role to be responsible in the pictures' compositions and angles which are taken by the cameramen from the direction of a director. The report of this final project will give good values to the

society. because this music program has a goal to give a music entertainment to the society and to give a little bit of knowledge through the tutorial of music in each episode and to preserve Indonesia original music, especially "Keroncong".

Dekan Fakultas Ilmu Komputer

Verifikator

Dr. Abdul Syukur Drs, MM
NPP 0686.11.1992.017

Nama :
NPP :

**Kreativitas Kameramen Dalam Sistem Produksi ENG Multicam
Program Acara Musik**

"Jam Session" Episode Keroncong Gema Pusaka Semarang

Ardhi Widiatma A24.2010.00243

Penyiaran-D3 | Fakultas Ilmu Komputer | Universitas Dian Nuswantoro Semarang

Abstrak

Hampir sebagian besar masyarakat di era ini adalah terbiasa dengan budaya nasional mereka sendiri. Perkembangan era ini juga telah membawa perubahan pada budaya yang ada di wilayah yang dipegang teguh oleh para leluhur mulai menghilang perlahan-lahan. Banyak budaya yang telah memudar bahkan telah berubah dengan budaya modern yang lahir dari peradaban Barat. Salah satunya adalah budaya musik. Dengan demikian, penulis membuat sebuah program musik dengan berbagai genre musik dengan karakteristik mereka sendiri sehingga masyarakat dapat mengetahui banyak genre musik di Indonesia dan meminta penonton untuk melestarikan musik Indonesia. Salah satu jenis musik Indonesia adalah "Keroncong". Sebagai seorang kameramen dalam proses program televisi, penulis memiliki peran penting untuk bertanggung jawab dalam komposisi dan sudut yang diambil oleh juru kamera dari arahan pengarah acara. Laporan tugas akhir ini akan memberikan nilai-nilai yang baik kepada masyarakat. Karena program musik ini memiliki tujuan untuk memberikan hiburan musik kepada masyarakat dan memberikan sedikit pengetahuan melalui tutorial dari musik di setiap episode dan untuk melestarikan musik asli Indonesia, terutama "Keroncong".

Kata Kunci : Kebudayaan, Keroncong, Musik, Kameramen, Tutorial

Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin pesat ini, banyak sekali perubahan-perubahan yang terjadi dalam kehidupan masyarakat, salah satunya adalah gaya hidup.. Perkembangan zaman juga telah membawa perubahan pada kebudayaan-kebudayaan yang ada disuatu

daerah. Kebudayaan-kebudayaan yang dulu dipegang teguh oleh para leluhur perlahan mulai menghilang. Banyak kebudayaan-kebudayaan yang telah luntur bahkan telah berganti dengan kebudayaan modern yang merupakan kebudayaan yang lahir dari peradaban Barat. Salah satunya

kebudayaan dalam hal bermusik. Musik merupakan kesenian yang tidak pernah lepas dari kehidupan manusia. Siapakah yang tidak suka musik ?

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia 2008 musik memiliki pengertian Ilmu atau seni penyusunan nada atau suara di urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.

Perkembangan dunia musik saat ini berkembang pesat. Berbagai grup band muncul dengan berbagai macam aliran musik dan dengan ciri khas nya masing - masing. Namun tidak banyak dari mereka yang membawakan aliran musik asli Indonesia, salah satu contohnya keroncong. Menurut Victor Ganap dalam bukunya Kerontjong Toegoe, keroncong merupakan warisan budaya bermusik yang mengandung unsur yang berasal dari musik Portugis masa lalu dan musik keroncong itu sendiri

lahir dari sebuah fenomena musikal di Indonesia yang kemudian dikaitkan dengan kehadiran dan pengaruh musik Portugis pada abad keenambelas. Istilah 'keroncong' sendiri adalah istilah bahasa lokal yang muncul dalam kosa kata bahasa Melayu semasa Hindia Belanda. Program musik yang sudah ada di stasiun televisi saat ini, cenderung pengemasan segmennya lebih bersifat hiburan dan kurang memberikan unsur edukasi, padahal daya tarik pengaruh program televisi sangat besar bagi masyarakat. Program semacam ini sangat kuat mengembangkan gaya hidup mewah dan pola hidup konsumtif. Tidak banyak program televisi sungguh bernilai. Sebab memproduksi program yang sungguh baik, dalam arti menarik, menghibur, tapi juga bermanfaat bagi kehidupan, tidaklah mudah. Kerena ingin melestarikan budaya musik keroncong dan memproduksi program acara yang menarik, menghibur dan

juga bermanfaat, maka penulis memilih format program acara musik yang berjudul "**Jam Session**" eps : **Musik Keroncong**. Untuk *jobdisk* dalam pembuatan program acara musik ini, penulis memilih sebagai pengarah acara, karena dalam pembuatan program acara musik berjudul "**Jam Session**" eps : **Musik Keroncong**, Pengarah Acara bertugas menginterpretasikan naskah seorang produser, menjadi suatu bentuk, suasana gambar dan suara, dalam menginterpretasikan harus selalu mengingat akan kepentingan penontonnya, dan juga mengarahkan seorang kameramen pada saat proses produksi berlangsung agar hasil karya yang di hasilkan menjadi tontonan yang benar-benar dapat dinikmati oleh penonton.

Sinopsis

Program Acara "Jam Session" Episode "keroncong" yang berdurasi kurang lebih 30 menit menceritakan tentang Program acara musik yang mengangkat tema keroncong. Musik ini

dibawa oleh bangsa Portugis sejak abad ke 16 ini ternyata tidak hanya disukai oleh kalangan orang tua saja. Dengan aransemen dan alur cerita yang dibuat lebih menarik, para generasi muda antusias untuk melestrarikan musik ini. Dalam program acara musik televise ini diisi dengan penampilan salah satu orkes musik keroncong diselingi dengan cerita mengenai keseharian mereka dalam bermusik keroncong.

Treatment

1. Color Bar
2. Identitas Karya
3. Countdown
4. Opening Tune "Jam Session"

Segmen 1

1. Establish Suasana Kota
Semarang - Ilustrasi musik,
Narasi
2. Suasana Pementasan Musik
Keroncong - Narasi
3. Statement Pak Bambang -
Dialog
4. Suasana Latihan Orkes
Gema Pusaka – Narasi
5. Penampilan ok. gema pusaka
Lagu Pertama - Musik

Segmen 2

1. Penampilan ok. gema pusaka
Lagu kedua - Musik
2. Insert potongan klip dari
Lagu dan Penyanyi – Narasi
3. Dialog antara 2 vokalis ok.
Gema pusaka - Statement
4. Suasana latihan keroncong di
sekolahan - Ilustrasi music,
Narasi
5. Statement siswa latihan
keroncong - Dialog

Segmen 3

1. Suasana panggung musik
keroncong dan alat musiknya
- Narasi
2. Establish suasana kota
semarang - Narasi
3. Pesan dan kesan dari
narasumber - Dialog, sound
up
4. Penampilan ok. gema pusaka
Lagu ketiga - Musik
5. Credit tittle

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku :

- Boedhisantoso. S. 1982. *Kesenian dan Nilai Nilai Budaya*. Jakarta : Depdikbud
- Ciptono Setyobudi. 2006, *Teknologi Broadcasting TV*, Yogyakarta: Graha ilmu
- Elizabeth Lutters. 2004, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta ; Grasindo
- Fachruddin. Andi. 2013. *Dasar Dasar Produksi Televisi*. Yogyakarta : Kencana
- Ganap, Victor. 2011. *Kerontjong Toegoe*. Yogyakarta : BI ISI Yogyakarta
- Gunawan, Drs. B. Guntur. 2007. *Proses Produksi Acara Televisi*. Jakarta : Balai
Diklat LPP TVRI
- Koentjoroningrat. 1986. *Pengantar Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta
- Melaltoa. M. J. 1986. *Pesan Budaya dalam Kesenian*. Jakarta : Yayasan Obor
Indonesia
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran dan Strategi mengelola radio
&Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Vangundy. Arthur. B. 2011. *Cara Mendapatkan Ide-Ide Kreatif dan Cemerlang*.
Jakarta : Indeks
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia
- Wibowo. Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta : Pinus
- Firdaus, Iqra al. 2011. *Buku Lengkap Menjadi Kameraman Profesional*.
Jakarta : Buku Biru

Sumber tesis :

- Ekspresi Budayanya Di Wilayah Kotamadya Yogyakarta. UGM
- Widjajadi, R. Agoes Sri; Prof.Dr. R.M. Soedarsono. 1997. Musik
Keroncong Serta

Website :

- <http://www.krontjongtoegoe.com/>
<http://www.mediacollege.com>