

LAPORAN TUGAS AKHIR
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO
Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

NIM : A24.2011.00320
Nama : Andra Mahardika
Program Studi : Penyiaran-D3
JUDUL (Bhs. Indonesia) : Pengarah Acara Dalam Program Acara Musik "Jam Session" Episode Keroncong
JUDUL (Bhs. Inggris) : Program Director in Music Event "jam session" Episode Keroncong

Abstrak (Bhs Indonesia) :

Hampir sebagian besar masyarakat zaman sekarang ini tidak familiar dengan kebudayaan bangsa sendiri, Perkembangan zaman juga telah membawa perubahan pada kebudayaan-kebudayaan yang ada disuatu daerah yang dulu dipegang teguh oleh para leluhur perlahan mulai menghilang. Banyak kebudayaan-kebudayaan yang telah luntur bahkan telah berganti dengan kebudayaan modern yang merupakan kebudayaan yang lahir dari peradaban Barat. Salah satunya kebudayaan dalam hal bermusik. Dengan demikian penulis membuat program acara musik Jam Session episode Keroncong dengan macam - macam aliran musik dan dengan ciri khas nya masing - masing supaya masyarakat bisa mengetahui berbagai macam musik yang ada di indonesia dan mengajak penonton untuk melestarikan musik yang berasal dari Indonesia. Jenis musik di Indonesia salah satunya adalah "keroncong". Sebagai pengarah acara dalam proses produksi program acara televisi berperan penting untuk bertanggung jawab secara keseluruhan dari pra produksi sampai pasca produksi dan bertanggung jawab dalam segi komposisi dan angle gambar yang diambil oleh kameraman dari arahan pengarah acara. Laporan proyek akhir ini akan memberikan nilai baik kepada masyarakat. Karena program acara musik ini bertujuan memberikan hiburan musik kepada masyarakat serta memberikan sedikit pengetahuan melalui tutorial bermusik di tiap episodenya dan dapat melestarikan musik kita khususnya "keroncong"

Abstrak (Bhs Inggris) :

Almost most of society in ths era is unfamiliar with their own national culture. The development of this era has also brought changes to the cultures which exist in a region that was strongly held by the ancestors began to disappear slowly. Many cultures which have faded away even have changed with the modern cultures which are cultures that ware born from Western civilization. One of them is a culture of music. Thus, the writer makes a music program Jam Session episode keroncong with various genres of music with their own characteristics so that the society is able to know many genres of music in Indonesia and ask the audience to preserve Indonesian music. One kind of indonesian music is "Keroncong". As a director in the process of television program, the writer has an important role to be responsible in the pictures' compositions and angles which are taken by the cameramen from the direction of a director. The report of this final project will give good values to the society. because this music program has a goal to give a music entertainment to the society and to give a little bit of knowledge through the tutorial of musics in each episode and to preserve our music, especially "Keroncong".

Dekan Fakultas Ilmu Komputer

Verifikator

Dr. Abdul Syukur Drs, MM
NPP 0686.11.1992.017

Nama :
NPP :

**Pengarah Acara Dalam Program Acara Musik “Jam Session”
Episode Keroncong**

Andra Mahardika A24.2011.00338

Penyiaran-D3 | Fakultas Ilmu Komputer | Universitas Dian Nuswantoro Semarang

Abstrak

Hampir sebagian besar masyarakat zaman sekarang ini tidak familiar dengan kebudayaan bangsa sendiri, Perkembangan zaman juga telah membawa perubahan pada kebudayaan-kebudayaan yang ada disuatu daerah yang dulu dipegang teguh oleh para leluhur perlahan mulai menghilang. Banyak kebudayaan-kebudayaan yang telah luntur bahkan telah berganti dengan kebudayaan modern yang merupakan kebudayaan yang lahir dari peradaban Barat. Salah satunya kebudayaan dalam hal bermusik. Dengan demikian penulis membuat program acara musik Jam Session episode Keroncong dengan macam - macam aliran musik dan dengan ciri khas nya masing - masing supaya masyarakat bisa mengetahui berbagai macam musik yang ada di indonesia dan mengajak penonton untuk melestarikan musik yang berasal dari Indonesia. Jenis musik di Indonesia salah satunya adalah “keroncong”. Sebagai pengarah acara dalam proses produksi progam acara televisi berperan penting untuk bertanggung jawab secara keseluruhan dari pra produksi sampai pasca produksi dan bertanggung jawab dalam segi komposisi dan angle gambar yang diambil oleh kameraman dari arahan pengarah acara. Laporan proyek akhir ini akan memberikan nilai baik kepada masyarakat. Karena program acara musik ini bertujuan memberikan hiburan musik kepada masyarakat serta memberikan sedikit pengetahuan melalui tutorial bermusik di tiap episodenya dan dapat melestarikan musik kita khususnya “keroncong”

Kata Kunci : Kebudayaan, Keroncong, Musik, Pengarah Acara, Tutorial

Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin pesat ini, banyak sekali perubahan-perubahan yang terjadi dalam kehidupan masyarakat, salah satunya adalah gaya hidup.. Perkembangan zaman juga telah membawa

perubahan pada kebudayaan-kebudayaan yang ada disuatu daerah. Kebudayaan-kebudayaan yang dulu dipegang teguh oleh para leluhur perlahan mulai menghilang. Banyak kebudayaan-kebudayaan yang telah luntur bahkan telah berganti dengan kebudayaan modern yang merupakan kebudayaan yang lahir dari peradaban Barat. Salah satunya kebudayaan dalam hal bermusik. Musik merupakan kesenian yang tidak pernah lepas dari kehidupan manusia. Siapakah yang tidak suka musik ?

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia 2008 musik memiliki pengertian Ilmu atau seni penyusunan nada atau suara dl urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.

Perkembangan dunia musik saat ini berkembang pesat. Berbagai grup band muncul dengan berbagai macam

aliran musik dan dengan ciri khas nya masing - masing. Namun tidak banyak dari mereka yang membawakan aliran musik asli Indonesia, salah satu contohnya keroncong. Menurut Victor Ganap dalam bukunya Kerontjong Toegoe, keroncong merupakan warisan budaya bermusik yang mengandung unsur yang berasal dari musik Portugis masa lalu dan musik keroncong itu sendiri lahir dari sebuah fenomena musikal di Indonesia yang kemudian dikaitkan dengan kehadiran dan pengaruh musik Portugis pada abad keenambelas. Istilah 'keroncong' sendiri adalah istilah bahasa lokal yang muncul dalam kosa kata bahasa Melayu semasa Hindia Belanda. Program musik yang sudah ada di stasuin televisi saat ini, cenderung pengemasan segmennya lebih bersifat hiburan dan kurang memberikan unsur edukasi, padahal daya tarik pengaruh program televisi sangat besar bagi masyarakat. Program semacam ini sangat

kuat mengembangkan gaya hidup mewah dan pola hidup konsumtif. Tidak banyak program televisi sungguh bernilai. Sebab memproduksi program yang sungguh baik, dalam arti menarik, menghibur, tapi juga bermanfaat bagi kehidupan, tidaklah mudah.

Karena ingin melestarikan budaya musik keroncong dan memproduksi program acara yang menarik, menghibur dan juga bermanfaat, maka penulis memilih format program acara musik yang berjudul "**Jam Session**" eps : **Musik Keroncong**. Untuk *jobdisk* dalam pembuatan program acara musik ini, penulis memilih sebagai pengarah acara, karena dalam pembuatan program acara musik berjudul "**Jam Session**" eps : **Musik Keroncong**, Pengarah Acara bertugas menginterpretasikan naskah seorang produser, menjadi suatu bentuk, suasana gambar dan suara, dalam menginterpretasikan harus selalu mengingat akan kepentingan penontonnya, dan

juga mengarahkan seorang kameramen pada saat proses produksi berlangsung agar hasil karya yang di hasilkan menjadi tontonan yang benar-benar dapat dinikmati oleh penonton.

Sinopsis

Program Acara "Jam Session" Episode "keroncong" yang berdurasi kurang lebih 30 menit menceritakan tentang Program acara musik yang mengangkat tema keroncong. Musik ini dibawa oleh bangsa Portugis sejak abad ke 16 ini ternyata tidak hanya disukai oleh kalangan orang tua saja. Dengan aransemn dan alur cerita yang dibuat lebih menarik, para generasi muda antusias untuk melestrarikan musik ini. Dalam program acara musik televise ini diisi dengan penampilan salah satu orkes musik keroncong diselingi dengan cerita mengenai keseharian mereka dalam bermusik keroncong.

Treatment

1. Color Bar
2. Identitas Karya
3. Countdown

4. Opening Tune “Jam Session”

Segmen 1

1. Establish Suasana Kota
Semarang - Ilustrasi musik,
Narasi
2. Suasana Pementasan Musik
Keroncong - Narasi
3. Statement Pak Bambang -
Dialog
4. Suasana Latihan Orkes
Gema Pusaka – Narasi
5. Penampilan ok. gema pusaka
Lagu Pertama - Musik

Segmen 2

1. Penampilan ok. gema pusaka
Lagu kedua - Musik
2. Insert potongan klip dari
Lagu dan Penyanyi – Narasi
3. Dialog antara 2 vokalis ok.
Gema pusaka - Statement

4. Suasana latihan keroncong di
sekolahan - Ilustrasi music,
Narasi

5. Statement siswa latihan
keroncong - Dialog

Segmen 3

1. Suasana panggung musik
keroncong dan alat musiknya
- Narasi
2. Establish suasana kota
semarang - Narasi
3. Pesan dan kesan dari
narasumber - Dialog, sound
up
4. Penampilan ok. gema pusaka
Lagu ketiga - Musik
5. Credit tittle

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku :

- Boedhisantoso. S. 1982. *Kesenian dan Nilai Nilai Budaya*. Jakarta : Depdikbud
- Ciptono Setyobudi. 2006, *Teknologi Broadcasting TV*, Yogyakarta: Graha ilmu
- Elizabeth Lutters. 2004, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta ; Grasindo
- Fachruddin. Andi. 2013. *Dasar Dasar Produksi Televisi*. Yogyakarta : Kencana
- Ganap, Victor. 2011. *Kerontjong Toegoe*. Yogyakarta : BI ISI Yogyakarta
- Gunawan, Drs. B. Guntur. 2007. *Proses Produksi Acara Televisi*. Jakarta : Balai
Diklat LPP TVRI
- Koentjoroningrat. 1986. *Pengantar Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta
- Melalotoa. M. J. 1986. *Pesan Budaya dalam Kesenian*. Jakarta : Yayasan Obor
Indonesia
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran dan Strategi mengelola radio
&Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Vangundy. Arthur. B. 2011. *Cara Mendapatkan Ide-Ide Kreatif dan Cemerlang*.
Jakarta : Indeks
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia
- Wibowo. Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta : Pinus

Sumber tesis :

- Ekspresi Budayanya Di Wilayah Kotamadya Yogyakarta. UGM
- Widjajadi, R. Agoes Sri; Prof.Dr. R.M. Soedarsono. 1997. Musik
Keroncong Serta

Website :

- <http://www.krontjongtoegoe.com/>
<http://www.mediacollege.com>