



## **LAPORAN PROYEK AKHIR**

### **CD INTERAKTIF PROFILE LASKAR BAND**

Laporan ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Teknik Informatika D3 pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Dian Nuswantoro

Disusun Oleh :

Nama : Kresyan Pambudi  
NIM : A22.2004.01255  
Program Studi : Teknik Informatika

---

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO  
S E M A R A N G  
2 0 1 0**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Universitas Dian Nuswantoro, yang bertanda tangan dibawah ini,  
saya :

Nama : Kresyan Pambudi

NIM : A22.2004.01255

Demi mengembangkan Ilmu Pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Dian Nuswantoro Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**CD INTERAKTIF PROFILE LASKAR BAND**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Dian Nuswantoro berhak untuk menyimpan, mengcopy ulang (memperbanyak), menggunakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Dian Nuswantoro, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : Juni 2010

Yang menyatakan

**Kresyan Pambudi**

**PERNYATAAN**  
**KEASLIAN PROYEK AKHIR**

Sebagai mahasiswa Universitas Dian Nuswantoro, yang bertanda tangan dibawah ini,  
saya :

Nama : Kresyan Pambudi

NIM : A22.2004.01255

Menyatakan bahwa karya ilmiah saya yang berjudul :

**CD INTERAKTIF PROFILE LASKAR BAND**

Merupakan karya asli saya (kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya dan perangkat pendukung seperti web cam dll). Apabila di kemudian hari, karya saya disinyalir bukan karya asli saya, yang disertai bukti-bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar saya beserta hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : Juni 2010

Yang menyatakan

**Kresyan Pambudi**

## **PENGESAHAN DEWAN PENGUJI**

Nama : Kresyan Pambudi  
NIM : A22.2004.01255  
Program Studi : Teknik Informatika  
Fakultas : Ilmu Komputer  
Judul Proyek Akhir : CD Interaktif Profile Laskar Band

Proyek akhir ini telah diuji dan dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada Sidang proyek akhir tanggal 24 Juni 2010. Menurut pandangan kami, proyek akhir ini memadai dari segi kualitas maupun kuantitas untuk tujuan penganugrahan gelar Ahli Madya (D3).

Semarang, Juni 2010

Dewan Penguji :

**Ag. Tjahyono W., S.Kom**

Anggota

**Sendi Novianto, S.Kom, MT**

Ketua Penguji

## ABSTRAK

Teknologi multimedia berkembang semakin pesat, dengan adanya hal tersebut arus informasi berkembang dan kebutuhan akan informasi yang berkualitas juga berkembang. Kebutuhan akan informasi yang cepat, tepat dan akurat merupakan suatu hal yang mutlak pada era yang serba cepat ini.

Pembuatan Proyek Akhir (CD Interaktif Profile Laskar Band) untuk membantu Laskar Band dalam memenuhi syarat untuk mengikuti event musik yang akan diadakan oleh Universitas Semarang. Sebuah *Event Organizer* yang dahulu hanya memberikan syarat pengisian formulir, fotokopi KTP dan audisi sebelum sebuah band tampil dalam event yang mereka selenggarakan, kini menambah persyaratan CD Profil Band yang berisi sejarah, biodata, video klip dengan lagu ciptaan sendiri untuk dapat tampil dalam event music yang diadakan.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode observasi, studi pustaka dan wawancara yang mendukung pembuatan CD Profile ini. Dengan adanya CD Profile ini, Laskar Band dapat mengikuti event music yang akan diadakan dan juga dapat mempromosikan lagu ciptaan Laskar Band.

Kata kunci : CD Interaktif Profile Laskar Band  
Informasi

xiv + 62 halaman; 60 gambar; 4 lampiran

## UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan inayah-Nya kepada penulis sehingga laporan proyek akhir dengan judul “**CD Interaktif Profile Laskar Band**” dapat penulis selesaikan sesuai dengan rencana karena dukungan dari berbagai pihak yang tidak ternilai besarnya. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Edi Noersasongko, M.Kom, selaku Rektor Universitas Dian Nuswantoro Semarang.
2. Dr. Eng. Yuliman Purwanto, M.Eng, selaku dekan Fasilkom.
3. Fikri Budiman, S.Kom., M.Kom., selaku Ka. Progdi Teknik Informatika.
4. Elkaf Rahmawan Pramudya, S.Kom, selaku pembimbing proyek akhir yang telah memberikan waktu untuk bimbingan, petunjuk dan saran-saran dalam penulisan laporan ini.
5. Dosen-dosen pengampu di Program Studi Teknik Informatika Fakultas Ilmu Komputer Universitas Dian Nuswantoro Semarang yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya masing-masing, sehingga penulis dapat mengimplementasikan ilmu yang telah disampaikan.
6. Bapak dan ibu tercinta, yang selalu mendo'akan dan merestui di setiap waktu.
7. Laskar Band, Samu, Djukic dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan yang Maha Esa memberikan balasan yang lebih besar kepada beliau-beliau, dan pada akhirnya penulis berharap bahwa penulisan laporan proyek akhir ini dapat bermanfaat dan berguna sebagaimana fungsinya.

Semarang, Juni 2010

Penulis

**Kresyan Pambudi**

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PROYEK AKHIR</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	v
<b>HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	vi
<b>HALAMAN ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Alasan Pemilihan Tema .....	2
1.1.2. Alasan Pemilihan Jenis Karya .....	2
1.2. Tujuan Pembuatan Proyek Akhir.....	2
1.3. Manfaat Proyek Akhir .....	3
1.3.1. Bagi Penulis .....	3
1.3.2. Bagi Akademik .....	3
1.3.3. Bagi Pembaca.....	3
1.3.4. Bagi Laskar Band.....	3
1.4. Metode Pengumpulan Data.....	3
1.4.1. Observasi.....	3
1.4.2. Studi Pustaka.....	3
1.4.3. Wawancara.....	4
1.5. Sistematika Penulisan .....	4

## **BAB II KONSEP BERKARYA / LANDASAN TEORI**

2.1. Teori Jenis Karya.....	6
2.1.1. Pengertian CD Interaktif.....	6
2.1.2. Jenis CD Profile/Company Profile.....	7
2.1.3. Keunggulan CD Profile/Company Profile.....	8
2.1.4. Pengertian Sinematografi.....	8
2.1.5. Video Klip (Music Video).....	10
2.1.6. Video Editing.....	10
2.1.7. Sistematika Pembuatan Film.....	12
2.1.8. Beberapa Hal Lain Dalam Proses Editing.....	15
2.1.9. Grup/Band Musik.....	16
2.2. Landasan Estetika/Art.....	17
2.2.1. Desain Grafis.....	17
2.2.2. Peralatan Desain Grafis.....	24
2.2.3. Semiotika Sebagai Ilmu Estetika.....	26
2.3. Landasan TI / Pemrograman.....	27
2.3.1. Multimedia.....	27
2.3.2. Penggunaan Software.....	28

## **BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA**

3.1. Pemilihan Alat dan Bahan.....	32
3.1.1. Alat.....	32
3.1.2. Bahan.....	33
3.2. Teknik-teknik Berkarya.....	34
3.2.1. Teknik Pemilihan Objek.....	34
3.2.2. Teknik Pengambilan Gambar.....	35
3.3. Proses atau Prosedur Berkarya.....	35
3.3.1. Wawancara.....	35
3.3.2. Survey.....	35
3.3.3. Desain.....	36
3.3.4. Pengumpulan Bahan.....	38
3.3.5. Pembuatan Aplikasi.....	38



## **BAB IV HASIL KARYA**

4.1. Karya 1.....	39
4.1.1. Tampilan Awal .....	39
4.1.2. Deskripsi Karya .....	39
4.1.3. Analisis Karya.....	40
4.1.4. Tutorial Karya.....	40
4.2. Karya 2.....	43
4.2.1. Tampilan Menu Awal .....	43
4.2.2. Deskripsi Karya .....	43
4.2.3. Analisis Karya.....	43
4.2.4. Tutorial Karya.....	44
4.3. Karya 03.....	45
4.3.1. Menu History .....	45
4.3.2. Deskripsi Karya .....	45
4.3.3. Analisis Karya.....	46
4.3.4. Tutorial Karya.....	46
4.4. Karya 4.....	47
4.4.1. Menu About Us.....	47
4.4.2. Deskripsi Karya .....	47
4.4.3. Analisis Karya.....	47
4.4.4. Tutorial Karya.....	48
4.5. Karya 5.....	49
4.5.1. Menu Gallery .....	49
4.5.2. Deskripsi Karya .....	49
4.5.3. Analisis Karya.....	49
4.5.4. Tutorial Karya.....	50
4.6. Karya 6.....	53
4.6.1. Menu Music .....	53
4.6.2. Deskripsi Karya .....	54
4.6.3. Analisis Karya.....	54
4.6.4. Tutorial Karya.....	54

**BAB V PENUTUP**

5.1. Kesimpulan .....	61
5.2. Saran .....	62

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Musik sebagai salah satu bahasa komunikasi manusia adalah suatu bentuk karya seni yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui irama, melodi dan harmoni dengan nada yang mengalir indah juga merupakan kebudayaan manusia yang sifatnya *universal* serta diakui oleh seluruh bangsa di dunia. Pada saat ini selain sebagai hobi, bermusik juga dapat dijadikan profesi dan penciptaan lapangan kerja. Seiring dengan berjalannya waktu, semakin banyak musisi-musisi yang memiliki kemauan untuk menciptakan sebuah *brand image* bagi diri mereka sendiri sebagai bukti identifikasi masyarakat bagi mereka. Bermula dari hal tersebut saat ini banyak sekali grup band dan penyanyi yang meramaikan pasar industri musik tanah air.

Saat ini banyak terdapat kelompok anak muda yang mendirikan sebuah grup band hanya sekedar untuk penyaluran hobi dan ada juga yang berhasil bergabung dengan perusahaan rekaman. Untuk mengasah ketrampilan dan promosi, band-band tersebut mengikuti event-event musik yang ada. Akan tetapi saat ini para pencari bakat, label rekaman, maupun event organizer merubah standar persyaratan mereka dalam mencari band berbakat untuk masuk dapur rekaman maupun sekedar tampil dalam event yang mereka selenggarakan. Sebuah *Event Organizer* yang dahulu hanya memberikan syarat pengisian formulir, fotokopi KTP dan audisi sebelum sebuah band tampil dalam event yang mereka selenggarakan, kini menambah persyaratan CD Profil Band yang berisi sejarah, biodata, video klip dengan lagu ciptaan sendiri untuk dapat tampil dalam event mereka.

Hal tersebut membuat sebuah band berbakat asal Semarang yaitu **Laskar Band** kesulitan dalam melengkapi persyaratan guna mengikuti

festival musik bertajuk “*Compilation Of Rock Spirit*” yang akan diselenggarakan di Universitas Semarang pada tanggal 17 Agustus 2010.

Untuk itu dalam proyek akhir ini penulis membuat “**CD Interaktif Profile Laskar Band**” sehingga Laskar Band dapat tampil dalam festival musik tersebut dan mengenalkan Laskar Band kepada para penikmat musik juga untuk menunjukkan eksistensi mereka dalam dunia musik.

#### **1.1.1 Alasan Pemilihan Tema**

Bagi kehidupan itu sendiri sesungguhnya musik dapat dijadikan suatu kebutuhan hidup manusia. Selain untuk mengasah bakat, bermusik juga dapat dipergunakan sarana penciptaan lapangan kerja. Dipilihnya tema Proyek Akhir ini diharapkan dapat membantu Laskar Band untuk memenuhi syarat untuk mengikuti festival musik yang akan diselenggarakan di Universitas Semarang dan dapat sebagai media untuk mempromosikan lagu-lagunya kepada masyarakat banyak untuk menjadi inspirasi anak-anak muda lainnya untuk selalu berkarya apapun itu jenis karya seni yang dihasilkan.

#### **1.1.2 Alasan Pemilihan Jenis Karya**

Band-band yang akan mengikuti festival musik “*Compilation Of Rock Spirit*” yang akan di oleh Universitas Semarang pada tanggal 17 Agustus 2010 diharuskan mengirimkan CD Profile Band sebagai bentuk seleksi awal sebelum audisi.

### **1.2 Tujuan Pembuatan Proyek Akhir**

Tujuan pembuatan “**CD Interaktif Profile Band Laskar**” adalah untuk membantu Laskar Band untuk memenuhi syarat untuk mengikuti festival musik yang akan diadakan Universitas Semarang dan sebagai media promosi lagu – lagu yang mereka ciptakan kepada masyarakat.

### **1.3 Manfaat Proyek Akhir**

#### **1.3.1 Bagi Penulis**

Menerapkan ilmu pengetahuan yang diperoleh selama kuliah dengan membuat suatu karya sehingga dapat menambah pengalaman dan wawasan dalam bidang yang telah dipelajari selama ini.

#### **1.3.2 Bagi Akademik**

Manfaat bagi Universitas Dian Nuswantoro sebagai tolok ukur sampai dimana keberhasilan akademik dalam pengembangan proses belajar mengajar.

#### **1.3.3 Bagi Pembaca**

Mendapatkan informasi tentang pembuatan Profile Band (CD Profile). Selain itu juga sebagai promosi Laskar Band kepada masyarakat.

#### **1.3.4 Bagi Laskar Band**

Sebagai syarat untuk mengikuti festival musik yang akan diadakan oleh Universitas Semarang dan sarana promosi lagu-lagu Laskar Band kepada masyarakat.

### **1.4 Metode Pengumpulan Data**

#### **1.4.1 Observasi**

Metode yang digunakan untuk memperoleh data dengan cara mengadakan pengamatan langsung terhadap Band-band musik lain termasuk Laskar Band itu sendiri.

#### **1.4.2 Studi Pustaka**

Dilakukan dengan penelitian kepustakaan guna mendapatkan landasan teori mengenai hal-hal yang berkaitan dengan teknik-teknik yang dipakai dan metode penerapannya dalam pembuatan CD profile.

### **1.4.3 Wawancara**

Penulis mengadakan tanya jawab kepada pihak personel-personel Laskar Band dan orang-orang yang sering mengikuti festival-festival musik.

## **1.5 Sistematika Penulisan**

Untuk lebih jelas dan mudah dimengerti maka penulis memberikan rangkuman dari pembuatan penelitian ini untuk memberikan gambaran pokok, yaitu sebagai berikut :

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Dalam bab ini menjelaskan uraian yang mencakup latar belakang masalah, alasan pemilihan tema, alasan pemilihan jenis karya, tujuan dan manfaat pembuatan Proyek Akhir dan metode pengumpulan data.

### **BAB II : LANDASAN TEORI**

Berisi tentang teori - teori yang relevan yang digunakan untuk menganalisa masalah dan pengertian - pengertian yang berhubungan dengan pembuatan Profile Band (CD Profile), teori tentang multimedia, penjelasan tentang software.

### **BAB III : PROSEDUR DAN METODE BERKARYA**

Berisi uraian mengenai media, alat dan bahan yang di gunakan dalam pembuatan Profile Band (CD Profile), prosedur berkarya berupa urutan secara global mengenai tahapan pembuatan Profile Band (CD Profile) dari awal sampai akhir.

**BAB IV : ANALISIS HASIL KARYA**

Dalam bab ini akan dijelaskan tentang hasil analisis karya dilihat dari identitas karya yang menjelaskan tentang ukuran, image, dan bahan. Kemudian deskripsi karya yang menjelaskan pencarian ide, pengembangan ide, animasi, dan tipografi. Serta analisis karya dilihat dari aspek desain.

**BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN**

Pada bab ini akan dibahas hasil pengumpulan data berupa, kesimpulan dan saran yang berhubungan dengan permasalahan yang telah dibahas.