



**PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA
JUDUL PROGRAM**

**“CCI (*COMEDY CULTURE IDENTITY*)”, MENGGUNAKAN
METODE *POLITENESS ANALYSIS*, STUDI KASUS PENGARUH
KONTEN NEGATIF DALAM PROGRAM OPERA VAN JAVA (OVJ)**

**BIDANG KEGIATAN :
PKM PENELITIAN**

Diusulkan oleh Ma:

Ketua : Annisa Rizky Amalia NIM A24.2011.00324 (Angk 2011)¹⁾
Anggota : 1). Kinanti Puji Pangastuti NIM A24.2012.00330 (Angk 2012)²⁾
2). Fx Arvin P. NIM A24.2011.00322 (Angk 2011)¹⁾

* Ket : 1) Fakultas Ilmu Komputer Jurusan D3 Penyiaran
2) Fakultas Ilmu Komputer Jurusan Design Komunikasi Visual

**UNIVERSITAS DIAN NUSWANTORO
SEMARANG
OKTOBER, 2013**

HALAMAN PENGESAHAN

1. Judul Kegiatan : Pengaruh Konten Negatif Dalam Program Opera Van Java
2. Bidang Kegiatan : PKM-P
3. Ketua Pelaksana Kegiatan
 - a. Nama Lengkap : Annisa Rizky Amalia
 - b. NIM : A24.2011.00330
 - c. Jurusan : D3 Penyiaran
 - d. Universitas : Universitas Dian Nuswatoro
 - e. Alamat dan No HP : Jl. Dieng I No. 44 Kendal / 082137429559
 - f. Alamat email : nasipadangs@gmail.com
4. Dosen Pendamping
 - a. Nama : Suhariyanto, M.Kom
 - b. NIDN : 0601016903
 - c. Alamat dan No HP : Sekar Jagad III No 12 Tlogosari / 081325271479
 - d. Email : haryanto12@gmail.com
 - e. Jabatan : Asisten Ahli
5. Biaya Kegiatan Total : Rp. 4.500.000,00
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 1 (satu) bulan

Semarang, 17 Oktober 2013

Menyetujui,

Ketua Pelaksana Kegiatan

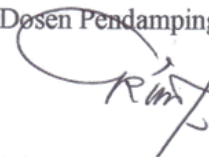


Annisa Rizky Amalia
NIM : A24.2011.00330




Ketua Program Studi
Suhariyanto M.Kom
NIP 0686.11.2000.209

Dosen Pendamping



Suhariyanto, M.Kom
NIDN.0601016903



Wakil Rektor III
Usman Sudibyo, S.Si., M.KOM
NIP 0806.11.1996.100

DAFTAR ISI

JUDUL PROGRAM	i
PENGESAHAN USULAN PKM-PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
RINGKASAN	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	2
1.3 Tujuan Khusus.....	3
1.4 Urgensi Penelitian	3
1.5 Kontribusi Temuan Terhadap Ilmu Pengetahuan.....	4
1.6 Luaran	4
1.7 Manfaat.....	4
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	6
BAB 3. METODE PENELITIAN.....	7
3.1 Tahapan Penelitian dan Indikator Capaian.....	7
3.2 Metode yang digunakan	8
3.4 Pemilihan Lokasi.....	8
3.5 Objek Riset Dan Analisa Objek	8
3.6 Analisis Data	8
BAB 4. BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN	9
4.1 Anggaran Biaya.....	9
4.2 Jadwal Kegiatan	9
DAFTAR PUSTAKA	10
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	- 1 -
Lampiran 1. Biodata Ketua dan Anggota (Lampiran 4).....	- 1 -

Lampiran 2. Justifikasi Anggaran Kegiatan (Lampiran 5).	- 4 -
Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Peneliti dan Pembagian Tugas.....	- 6 -
Lampiran 4. Surat Pernyataan Ketua Peneliti (Lampiran 7).	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5. Nota Kesepahaman MOU atau Pernyataan Kesediaan dari Mitra (apabila ada)(Lampiran 8).....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Grafik Peningkatan Jumlah Lansia Dan Grafik Peningkatan Lansia Dengan Gangguan Tidur	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. Diagram Tulang Ikan Proses Pencarian Permasalahan	3
Gambar 3. Kerangka Konsep Hubungan Usia, Jenis Kelamin, Dan Tingkat Kecemasan Dengan Kejadian Insomnia.....	7

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Anggaran Biaya Penelitian.....	9
Tabel 2. Tabel Jadwal Kegiatan Penelitian	9

“CCI (Comedy Culture Identity)”, Menggunakan Metode Politeness Analysis, Studi Kasus Pengaruh Konten Negatif Dalam Program Opera Van Java (OVJ)

Annisa Rizky Amalia ¹⁾

¹⁾D3 Jurusan Broadcasting, Universitas Dian Nuswantoro, Semarang

RINGKASAN

CCI (*Comedy Culture Identity*), merupakan sebuah penelitian untuk mengetahui identitas budaya dari tayangan acara komedi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui variable-variable dari dampak negatif tayangan comedian, melakukan kajian aspek kognisi remaja, dengan adanya acara OVJ, melakukan kajian aspek afeksi remaja, mengetahui hubungan antara jenis tindakan dengan kesopanan menonton tayangan kekerasan yang dibalut program komedi terhadap remaja, mengetahui hubungan karakteristik acara komedi, dengan remaja dengan adanya OVJ, dan memberikan rekomendasi metode yang sesuai untuk mengurangi efek negative dari tayangan komedi.

Sebuah komedi dapat diteliti secara aspek kognitif, yaitu berupa seberapa jauh komedi tersebut mampu mengajak berfikir orang yang menikmatinya. Komedi dari perspektif afektif mempengaruhi penikmatnya untuk mengajak hatinya. Sedangkan dari psikomotorik, mengajak penikmatnya untuk ikut melakukannya. Metode politeness atau lebih banyak dikenal dengan metode kepustakaan karena semua data yang digunakan adalah dalam bentuk tulisan, termasuk percakapan tokoh yang diunduh dari internet dalam bentuk skrip. Martland, melakukan penelitian kesopanan film *Twilight* untuk pemeran laki-laki dan perempuannya, dengan menggunakan metode politeness. Hasilnya bahwa 43,75% dari 32 data yang dianalisis, ternyata pemeran laki-laki lebih sering melakukan strategi kesopanan negative, sedangkan pemeran perempuan 40,625% dari 32 data lebih sering melakukan strategi kesopanan positif. . Penelitian ini sangat penting, melihat sangat protektifnya Negara luar menjaga moralitas generasi penerusnya. Begitu potensialnya, maka penelitian ini adalah sangat urgen dan penting untuk dilakukan di Indonesia.

BAB I.

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

CCI (*Comedy Culture Identity*), merupakan sebuah penelitian untuk mengetahui identitas budaya dari tayangan acara komedi. Dengan mengetahui identitas budaya tayangan komedi, minimal dapat melakukan upaya preventif untuk mengurangi efek negatif yang ditimbulkan.

Komedi sering kali menjadi salah satu pilihan hiburan bagi orang-orang untuk sekedar melepas stress dan penat, karena dengan melihat komedi ataupun lelucon, kita bisa tertawa untuk melunturkan perasaan stress tersebut. Melihat arti dari komedi itu sendiri, ini merupakan salah satu bentuk berhumor.

Opera Van Java (OVJ) merupakan tayangan komedi yang berhasil membuat sebagian besar penontonnya setia menonton tayangan ini. Format OVJ seperti pementasan wayang orang yang lengkap dengan dalang, sinden, dan para pemain gamelan. Cerita-cerita yang dibawakan tidak hanya seputar legenda, maupun cerita rakyat lokal, tapi juga berasal dari cerita film, gosip selebriti, sampai fiksi yang memang dibuat dengan tema kehidupan sehari-hari. Segala hal konyol dilakukan oleh pemainnya untuk membuat penonton tertawa. Satu hal yang menjadi ciri khas lawakannya adalah penggunaan property Styrofoam. Property ini menjadi andalan mereka untuk menciptakan tawa dari penontonnya. Bisa dengan cara mendorong salah satu pemain hingga dia terjatuh menimpa property, memukulkan property tersebut ke pemain lainnya, dan masih banyak lagi. Tak hanya itu, cara mereka membuat lawakan pun tidak lepas dari ejekan para pemainnya.

Sangat sah jika kita ingin membuat tertawa dan menghibur orang lain. Namun bagaimana jika membuat lelucon dengan bumbu kekerasan di dalamnya? Memang inilah yang mengakibatkan kekhawatiran-kekhawatiran berbagai pihak, terutama para orang tua. Menilik tayangan-tayangan komedi sebelum OVJ, yang sering menuai protes dari KPI yang dirasa memiliki unsure negatif yang ditayangkan dalam acara tersebut. Belum lagi jika mengingat bahwa tayangan tersebut tayang pada jam prime time, dimana banyak anak kecil dan remaja yang tak terelakkan menonton komedi ini.

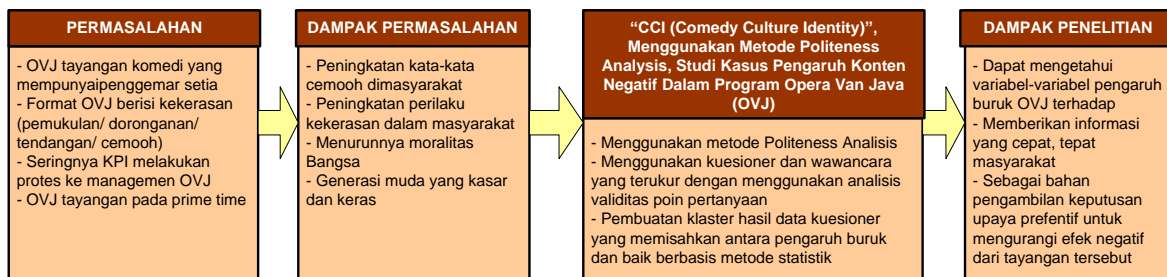
Hal ini pula lah yang ada pada tayangan OVJ. Tak sadar, bahwa sebenarnya banyak hal negatif, yang dipresentasikan dalam tayangan ini. Dengan balutan komedi, tak dapat disembunyikan adegan kekerasan yang ada seperti memukuk, menendang, mendorong, dan mencemooh. Atau bahkan ini sudah menjadi hal yang wajar untuk membuat orang lain tertawa? Walau begitu, ternyata OVJ tetap menduduki posisi pertama dalam rating acara sejenisnya. Terbukti dengan penambahan waktu tayang yang kini hadir setiap hari dan semakin lama durasi per episodanya.

Segala tingkah laku pemain OVJ, mampu membuat penontonnya tertawa dan terbawa sehingga mereka sepertinya tak menghiraukan adanya kekerasan dalam tayangan tersebut. Hal ini seperti dilegalkan begitu saja dan menjadi wajar di kehidupan nyata. Bahwa itulah komedi, bisa berlaku apa saja demi membuat orang lain tertawa. Ironisnya, jika adegan tersebut dikurangi, ada sebagian penonton yang mengeluh dan menganggap OVJ tak lagi menarik. Penonton menganggap, justru adegan-adegan keras tersebut yang menjadikan tayangan ini lucu.

Pada usia remaja, biasanya akan terjadi perubahan diri secara psikologis yang menuntut para remaja untuk mencari tahu tentang jati dirinya. Oleh sebab itu, mereka sering kali meniru dan mengikuti hal-hal yang mereka tonton di layar kaca. Hal ini semata untuk membuktikan diri bahwa mereka sama dengan yang lain, dan tidak mau dianggap ketinggalan jaman. Dengan adanya tontonan yang mengandung konten negatif seperti itu, akan berpengaruh buruk terhadap kejiwaan dan juga perilaku remaja. Mereka akan berperangai kasar, karena terbiasa melihat adegan seperti itu di televisi. Ditambah dengan kurangnya pengawasan dari orang tua, akan semakin memperburuk keadaan. Adegan-adegan seperti inilah yang menjadi sorotan dalam penelitian ini. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui dampak kekerasan pada remaja yang menonton tayangan ini. Maka dapat dirumuskan permasalahannya yaitu bagaimana dampak kekerasan pada remaja yang menonton tayangan program Opera Van Java (OVJ) ?

1.2 Permasalahan

Komedi, selalu berujung pada masalah moralitas dan kesopanan. Gambar 2, memperlihatkan tentang alur untuk permasalahan.



Gambar 1. Permasalahan dan Dampak Permasalahan

Permasalahan yang diangkat pada penelitian PKMP ini adalah :

1. Apa saja variable-variable dari dampak negatif tayangan komedian ?
2. Bagaimana aspek kognisi remaja, dengan adanya acara OVJ ?
3. Bagaimana kajian aspek afeksi remaja, dengan adanya acara OVJ ?
4. Bagaimana hubungan antara jenis tindakan dengan kesopanan di daerah tertentu?
5. Bagaimana hubungan karakteristik acara komedi, dengan remaja dengan adanya OVJ?
6. Bagaimana rekomendasi yang paling baik untuk mengatasi dampak negative tayangan komedi?

1.3 Tujuan Khusus

Berdasarkan permasalahan yang akan diteliti, maka penelitian ini dilakukan dengan tujuan:

- a. Mengetahui variable-variable dari dampak negatif tayangan komedian
- b. Melakukan kajian aspek kognisi remaja, dengan adanya acara OVJ
- c. Melakukan kajian aspek afeksi remaja, dengan adanya acara OVJ
- d. Mengetahui hubungan antara jenis tindakan dengan kesopanan menonton tayangan kekerasan yang dibalut program komedi terhadap remaja.
- e. Mengetahui hubungan karakteristik acara komedi, dengan remaja dengan adanya OVJ
- f. Memberikan rekomendasi metode yang sesuai untuk mengurangi efek negative dari tayangan komedi

1.4 Urgensi Penelitian

Sebagai gambaran, bidang-bidang penelitian dari pengaruh tayangan televisi adalah sangat luas. (Castronovo, 2010) melakukan penelitian tentang pengaruh-pengaruh komedi

yang tayang pada malam hari/ prime time. Selain itu, (JH Park, 2009) juga melakukan penelitian tentang jenis-jenis naturalisasi ras yang dihasilkan dari komedi, pengelompokan ras dimasukkan dalam unsur komedi namun senatural mungkin. (SJ Kirsh, 2011) dampak melihat komedi pada film kartun pada anak-anak. (TE Ford, 2010) meneliti tentang konsekuensi social yang didapat dari menonton tayangan humor. (H Lee, 2009) efek afektif (sikap) dari humor yang tayang pada malam hari, sedangkan (GG Colom, 2012) justru meneliti tentang efek positif dari humor. Penelitian ini sangat penting, melihat sangat pro-aktifnya Negara luar menjaga moralitas generasi penerusnya. Begitu potensialnya, maka penelitian ini adalah sangat urgen dan penting untuk dilakukan di Indonesia.

1.5 Kontribusi Temuan Terhadap Ilmu Pengetahuan

Penelitian ini mempunyai kontribusi positif bagi industry film Indonesia, sehingga tayangan yang disajikan, merupakan hasil padu padan unsure kognitif, afektif dan psikomotorik yang tidak menimbulkan efek samping negative bagi pemirsanya. Dengan penelitian ini, maka akan dapat mengetahui variabel-variabel pengaruh buruk OVJ, dapat memberikan informasi yang cepat, tepat masyarakat, dapat sebagai bahan pengambilan keputusan upaya preventif untuk mengurangi efek negatif dari tayangan tersebut. Dari sisi orisinalitas, telah dilakukan studi pustaka termasuk penelusuran paten, bahwa penelitian yang diajukan ini adalah bukan merupakan duplikasi dari penelitian yang telah dipublikasikan sebelumnya.

1.6 Luaran

Luaran yang diharapkan dari hasil kegiatan penelitian ini berupa artikel yang akan diterbitkan pada jurnal Ilmu Komunikasi Visual Indonesia yang terakreditasi Nasional ataupun jurnal internasional terindex.

1.7 Manfaat

- a. **Akademis:** Secara akademis, riset ini diharapkan akan memperkaya sumber referensi penulis dalam pengaplikasian penyajian konten program acara yang layak untuk dikonsumsi oleh segala usia.

- b. **Praktis** : Riset ini diharapkan dapat memberikan masukan bagi penulis serta masyarakat dalam melihat kecenderungan dampak negatif tayangan berkonten kekerasan yang dibalut dengan komedi terhadap remaja.
- c. **Sosial** : Masyarakat, khususnya para orang tua, dapat lebih selektif dalam memberikan pilihan hiburan terhadap putra-putrinya.

BAB 2.

TINJAUAN PUSTAKA

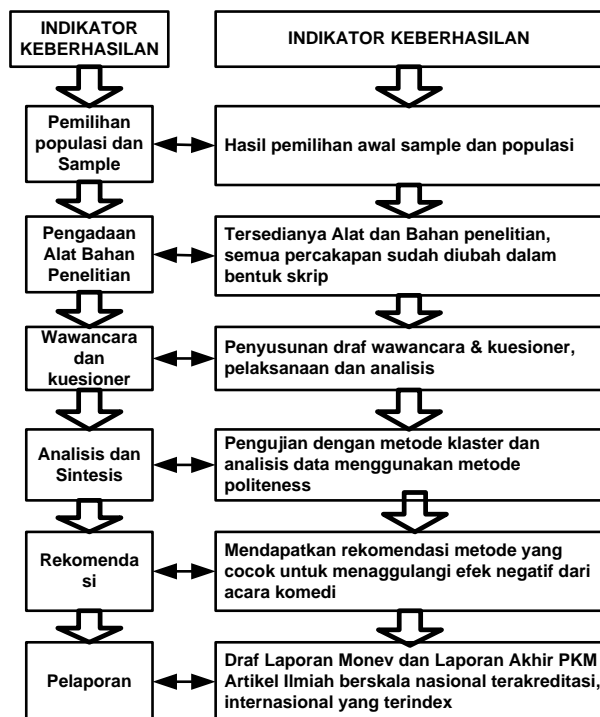
Komedi merupakan sebuah struktur organisasi kognitif yang muncul dari pengalaman (Fiske, 2006). Dimana setiap humor, akan menuntun ke humor yang berikutnya secara spontan melalui serangkaian pengalaman yang mengendap dari memori otak (Potter, 2008). (Warrant, 2009) melakukan penelitian tentang unsure-unsur komedi pada acara televisi, temuannya menyatakan bahwa, komedi selalu ada unsur kekerasan. (Taylor, 2006) terdapat beberapa unsur kekerasan yang terjadi pada acara komedi, yaitu priming (saat proses membaca misalnya dengan emosi atau agresif), factor kontekstual seperti interpretasi ganda yang mengarah pada sex, serta penyelewengan peraturan (saat mentertawakan suatu peran).

Sebuah komedi dapat diteliti secara aspek kognitif, yaitu berupa seberapa jauh komedi tersebut mampu mengajak berfikir orang yang menikmatinya. Komedi dari perspektif afektif mempengaruhi penikmatnya untuk mengajak hatinya. Sedangkan dari psikomotorik, mengajak penikmatnya untuk ikut melakukannya. Metode politeness atau lebih banyak dikenal dengan metode kepustakaan karena semua data yang digunakan adalah dalam bentuk tulisan, termasuk percakapan tokoh yang diunduh dari internet dalam bentuk skrip. (Martland, 2009) melakukan penelitian kesopanan film *Twilight* untuk pemeran laki-laki dan perempuannya, dengan menggunakan metode politeness. Hasilnya bahwa 43,75% dari 32 data yang dianalisis, ternyata pemeran laki-laki lebih sering melakukan strategi kesopanan negative, sedangkan pemeran perempuan 40,625% dari 32 data lebih sering melakukan strategi kesopanan positif. (Sekarini, 2009) juga melakukan metode politeness pada komik *peanuts*. Ternyata dari tutur komik, didapatkan bahwa ada 35 tuturan directif yang mengacu pada ujaran permohonan,

BAB 3. METODE PENELITIAN

3.1 Tahapan Penelitian dan Indikator Capaian

Tahapan penelitian Tania ini ditunjukkan dengan Gambar 3. Terdapat 3 hal yang akan diteliti, yaitu komedi yang dipandang dari aspek kognitif, affective dan psikomotor. Untuk sisi variable yang ingin diteliti yaitu penelitian strategi kesopanan negative dan kesopanan positif pada pemeran pria dan pemeran wanita pada OVJ.



Gambar 2. Kerangka Konsep Hubungan Usia, Jenis Kelamin, Dan Tingkat Kecemasan Dengan Kejadian Insomnia

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kuantitatif observasional dengan metode *politeness*, yaitu dimana peneliti melakukan pengumpulan data baik dari variabel independent maupun variabel dependent dilakukan secara bersama-sama yang berupa data skrip, baru kemudian dianalisis penggunaan kata yang sesuai atau tidak sesuai menggunakan analisis matematis.

3.2 Metode yang digunakan

- **Observasi** : Penulis mengumpulkan data dengan cara mendata serta mengamati secara langsung, dampak tayangan OVJ terhadap remaja. **Data Primer** : Pengumpulan data primer dilakukan oleh peneliti melalui wawancara dengan menggunakan kuisioner. Data primer yang dikumpulkan meliputi variabel bebas dan variabel terikat yang diteliti. **Data Sekunder** : Data yang didapatkan dengan cara mencatat data yang ada di dapat didownload langsung dari internet, lalu dibuat skrip untuk kemudian di telaah menggunakan metode analisis politeness.
- **Wawancara**: Penulis melakukan wawancara langsung dengan narasumber. Dalam hal ini, yaitu para orang tua, serta anak-anaknya yang berusia remaja, berjumlah 85 orang. Terdiri dari 40 laki-laki dan 40 perempuan dan 5 orang anak-anak .
- **Studi Pustaka**: Penulis mencari referensi dengan mencari tayangan sejenis yang tidak memiliki efek negatif terhadap remaja maupun anak-anak dibawah umur.

3.4 Pemilihan Lokasi

Penulis memilih lokasi riset di daerah Kampus Universitas Dian Nuswantoro, dengan alasan dekat dengan lokasi sekolah dan juga tempat tinggal penulis, sehingga lebih memudahkan penulis dalam melakukan riset.

3.5 Objek Riset Dan Analisa Objek

Tokoh-tokoh dalam program acara Opera Van Java (OVJ) : Dalang yaitu Parto, Wayang yaitu Andre Taulany, Aziz Gagap, Nunung, Sule, Desta, Sinden yaitu Dewi Gita, Gisella Anastasia, Winda Viska.

3.6 Analisis Data

1. **Analisis Univariat**: Analisis univariat adalah analisis yang digunakan untuk menganalisis tiap variabel dari hasil penelitian. Penelitian melakukan analisis univariat dengan tujuan yaitu analisis deskriptif variabel penelitian Data disajikan dalam bentuk distribusi frekuensi dan presentase.
2. **Analisis Bivariat**: Analisis bivariat dilakukan dengan tujuan untuk menguji variabel-variabel penelitian, yaitu variabel bebas dan variabel terikat. Hal ini digunakan untuk membuktikan hipotesis yang telah dibuat.

BAB 4.
BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

4.1 Anggaran Biaya

Tabel 1 Tabel Anggaran Biaya Penelitian

NO	JENIS KEBUTUHAN	BIAYA (Rp)
1.	Peralatan penunjang	340.000,-
2.	Biaya habis pakai	6.212.000,-
3.	Perjalanan	150.000,-
4.	Lain-lain : admistrasi, konsumsi, dokumentasi	3.250.000,-
	JUMLAH	9.952.000,-

4.2 Jadwal Kegiatan

Tabel 2. Tabel Jadwal Kegiatan Penelitian

Nama Kegiatan	Bulan Ke-1				Bulan Ke-2				Bulan Ke-3				Bulan Ke- 4				Penanggung Jawab
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Persiapan																	
Identifikasi tempat	■	■	■	■													Ketua
Pembelian bahan insturmen					■	■	■										Anggota pelaksana
Pengurusan Perijinan					■	■	■										Anggota pelaksana
Pelaksanaan																	
Proses penelitian					■	■	■	■	■	■	■	■					Seluruh anggota
Analisis Data													■	■	■		Seluruh anggota
Penyusunan Laporan																	
Pembuatan laporan																	Seluruh anggota + dosen

DAFTAR PUSTAKA

1. Castronovo, Elizabeth, 2009, *The effects of framing of late night comedy on Young Adult Perceptions of Political Leaders*, Tesis University of Anselm Saint
2. JH Park, 2010, *Naturalizing Racial Defference Throgh Comedy*, Journal Of Communication 56, 157-177 International Communication Asociation
3. SJ Kirsh, 2011, *Cartoon Violence And Aggression In Youth*, Science Direct, Aggregation And Violent Bahaviour 11, 547-557
4. TE Ford, 2009, *Social Consequences O Disparagement Humor*, Science Direct, Aggregation And Violent Bahaviour 9, 34-46
5. H Lee, 2007, *The Affective Effect Of Late Night Humor*, Journal Of Communication 43, 232-245 International Communication Asociation
6. GG Colom, 2008, *Study Of The Effect Of Positive Humor*, Journal Of Communication 43, 22-34 International Communication Asociation
7. Martland Erni, 2009, *The Differences Of Politeness Strategy Used By Male And Female Character Twillight Movie Based On The Script*, Tesis dari Universitas Sumatra Utara
8. Sekarini, Dyah Ayu, 2009, *The Politeness Of Directive Utterances In Peanuts*, Tesis Dari Universitas Diponegoro.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Ketua dan Anggota (Lampiran 4)

1. Biodata Ketua dan Anggota Kelompok

- **Biodata Ketua Kelompok**

Nama : Annisa Rizky Amalia
NIM : A24.2011.00330
Fakultas/Jurusan : D3 Penyiaran
Email : nasipadangs@gmail.com
Waktu Kegiatan PKM : 3 Jam/hari

- **Pendidikan Formal**

SD Negeri 02 Balikpapan
SMP Negeri 1 Kendal
SMA Negeri 1 Semarang
D3 Jurusan Broadcasting, Universitas Dian Nuswantoro, Semarang

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM-P.

Semarang, 17 Oktober 2013


(Annisa Rizky Amalia)

- **Biodata Anggota Kelompok 1**

Nama : Kinanti Puji P.
NIM : A24.2011.00324
Fakultas/Jurusan : D3 Penyiaran
Email : kinanzee@yahoo.co.id
Waktu Kegiatan PKM : 3 jam/perhari

- **Pendidikan Formal**

SD Negeri 03 Tegal
SMP Negeri 4 Tegal
SMK Negeri 4 Tegal
D3 Jurusan Broadcast Universitas Dian Nuswantoro Semarang

Semarang, 17 Oktober 2013



(Kinanti Puji Pangastuti)

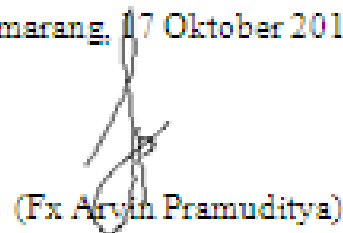
- **Biodata Anggota Kelompok 2**

Nama : Fx Arvin Pramuditya
NIM : A24.2011.00322
Fakultas/Jurusan : D3 Penyiaran
Email : arvindex@yahoo.com
Waktu Kegiatan PKM : 3 Jam/hari

- **Pendidikan Formal**

SD N 1 Salatiga
SMP N 18 Semarang
SMK N 2 Semarang
Jurusan Broadcasting – D3, Universitas Dian Nuswantoro

Semarang, 17 Oktober 2013

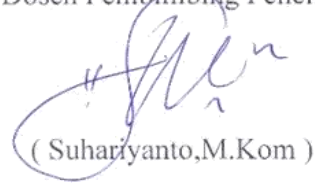


(Fx Arvin Pramuditya)

2. Dosen Pembimbing Penelitian

1. Nama Lengkap : Suhariyanto,M.Kom
2. Golongan/Pangkat : III A
3. NPP : 0686.11.2000.209
4. Jabatan Fungsional : -
5. Jabatan Struktural : Kepala Program Studi Broadcast D3
6. Fakultas/ Progdi : Ilmu Komputer / Broadcast D3
7. Perguruan Tinggi : Universitas Dian Nuswantoro
8. Bidang Keahlian : -
9. Waktu untuk kegiatan PKM : 5 jam/minggu

Dosen Pembimbing Penelitian,



(Suhariyanto,M.Kom)

Lampiran 2. Justifikasi Anggaran Kegiatan (Lampiran 5).

1. Peralatan Penunjang

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Keterangan
Sewa printer epon	Untuk pelaporan, kuesioner	2 buah/ 1bulan	130.000/bulan	260.000
Flashdisk 8 G	Penyimpanan data	1 buah	80.000/buah	80.000
				2.785.000
SUB TOTAL (Rp)				3.125.000

2. Bahan Habis Pakai

Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Keterangan
Kertas HVS 80 gram	Untuk laporan, surat, kuesioner	6 rim	50.000/rim	300.000
CD-R	Untuk <i>back up</i> data	1 pack	95.000/pack	190.000
Biaya fotocopy	Penggandaan kuesioner, laporan	1500 lbr	150/lbr	225.000
Tinta epon hitam isi ulang	Untuk mengisi infus epon	1 buah	35.000/buah	35.000
Tinta epon warna isi ulang	Untuk mengisi infus epon (kuning, merah, biru)	3 buah	38.000/buah	114.000
Pena	Untuk menulis dan mengisi kuesioner	5 lusin	20.000/lusin	100.000
Biaya internet	Akses internet untuk sistem pelaporan jumlah kasus	Paket smartfren 4 bulan	200.000/bulan	800.000
Skripisasi	Penggantian suara ke naskah skrip	95 buah	25.000/buah	2.375.000
SUB TOTAL (Rp)				4.375.000

3. Perjalanan

Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Keterangan
Transportasi	Wawancara dengan responden	25 orang x 5 kali	250.000	3.125.000
SUB TOTAL (Rp)				3.125.000

4. Lain-lain

Material	Justifikasi Lain-lain	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Keterangan
Administrasi	surat menyurat dan pos	25 puskesmas	10.000	250.000
Publikasi Ilmiah	Jurnal Akreditasi	2 jurnal	1.000.000	1.000.000
Seminar	Skala Nasional	1 kali	500.000	500.000
Pelaporan	Penjilitan dan penggandaan	5 kali	20.000	100.000
SUB TOTAL (Rp)				1.850.000

Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Peneliti dan Pembagian Tugas

No	Nama/Nim	Program Studi	Bidang Ilmu	Alokasi Waktu	Uraian Tugas
1.	Annisa Rizky Amalia (A24.2011.00324)	D3 Penyiaran	Broadcast	5 jam/minggu	Ketua, pembuat kuesioner dan survey lapangan serta wawancara ke responden
2.	Kinanti Puji Pangastuti (A24.2012.00330)	D3 Penyiaran	Broadcast	3 jam/minggu	Bendahara, mengurus perijinan ke Sekolah
3.	Fx Arvin P (A24.2011.00322)	Design Komunikasi Visual	Broadcast	3 jam/minggu	Mengurus souvenir serta wawancara ke responden

SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITI/PELAKSANA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Annisa Rizky Amalia
NIM : A24.2011.00330
Program studi : Broadcasting- D3
Fakultas : Ilmu Komputer

Dengan ini menyatakan bahwa usulan **PKMP** saya dengan judul:

Pengaruh Konten Negatif Dalam Program Opera Van Java (OVJ)

Yang diusulkan untuk tahun anggaran 2014 **bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**

Bila mana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya peneliti yang sudah diterima ke kas Negara.


Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan hormat sebenar- benarnya.

Mengetahui,
Wakil Rektor IP

Wisman Sudihyo, S.Si, M.Kom
NIP:0686.11.1996.100

Semarang, 16-10-2013

Yang menyatakan,


Annisa Rizky Amalia
NIM: A24.2011.00330