

Metode Forward Chaining untuk Penamaan Akord Berdasarkan Interval Nada

PETER ANGGA BRANCO DE VRIES MAU

Program Studi Teknik Informatika - S1, Fakultas Ilmu

Komputer, Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 111201105932@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Musik merupakan sebuah ilmu yang memiliki dua sisi berbeda untuk dipelajari, kedua sisi itu adalah obyektifitas dan subyektifitas dimana obyektifitas mengacu pada ilmu pengetahuan yang dapat dijelaskan secara rasional. Akord merupakan salah satu bagian dalam musik yang dapat dijelaskan secara rasional walaupun pada dasarnya akord merupakan sebuah ilmu yang memerlukan pendekatan perasaan. Penamaan akord merupakan bagian terpenting dalam komposisi musik, akord memiliki formula dimana sebuah akord memiliki formula interval nada yang berbeda dengan akord lainnya, penentuan nama akord akan berpengaruh bagi komposer untuk menentukan alur melodi, pendekatan dan lainnya. Pada penelitian ini penamaan akord dikombinasikan dengan sebuah metode yaitu forward chaining dimana pengaplikasiannya akan dibuktikan dalam algoritma yang dikomputerisasi dan diuji keakurasiannya.

Kata Kunci : Akord, Penamaan, Interval Nada, Forward Chaining.

Forward Chaining Method for Chord Naming Based on Note Interval

PETER ANGGA BRANCO DE VRIES MAU

*Program Studi Teknik Informatika - S1, Fakultas Ilmu
Komputer, Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 111201105932@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

Music is a science that has two different sides to be learned , both sides it is objectivity and subjectivity where objectivity refers to knowledge that can be explained rationally . Chords is one part of the music that can be explained rationally although basically chords is a science that requires approaches feeling . Naming the chord is the most important part in musical compositions , chord having the formula wherein a chord has a different tone intervals formula with other chords , chord names will affect the determination of the composer to determine the flow of melody , and other approaches . In this research, naming chords combined with a method that is forward chaining where its application would be evidenced in the computerized algorithms and tested accuracy.

Keyword : Chord, Naming, Note Interval, Forward Chaining.