

Produksi Program Dokumenter Keroncong Urban

KARTIKA CANDRA DEWI

Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200396@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Perkembangan pesat musik-musik yang ada saat ini membuat para generasi muda kurang menyukai musik keroncong. Musik keroncong hanya disukai oleh para orang tua saja. Melalui suatu budaya dan kesenian, warga masyarakat dan para generasi muda juga dapat belajar serta memahami akan pentingnya menjaga, melestarikan, dan mengembangkan budaya musik keroncong yang saat ini kurang diminati oleh para generasi muda. Dengan mengangkat tema KERONCONG, penulis berharap warga masyarakat dan para generasi muda di Indonesia pada umumnya bisa mengetahui musik keroncong terbaru, yang mungkin bagi sebagian orang atau generasi muda belum mengetahuinya. Disusun dengan format dan alur cerita serta alunan musik yang berbeda dengan musik-musik keroncong sebelumnya, yang memungkinkan dapat menjadi suatu ketertarikan tersendiri bagi para penikmatnya atau generasi muda saat ini yang buta akan suatu kesenian musik tradisional. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode observasi, wawancara, dan menentukan narasumber. Metode Studi Pustaka, yaitu pengumpulan data dengan membaca dan mempelajari literatur mengenai sejarah keroncong. Dengan membuat pra-produksi program dokumenter ini, penulis mendapat pengalaman lebih tentang proses pembuatannya mulai dari tahap penemuan ide hingga tahap pasca-produksi, serta dapat mengatasi hambatan di lapangan. Semoga hasil karya dokumenter KERONCONG URBAN ini dapat bermanfaat untuk dijadikan bahan pembelajaran bagi generasi selanjutnya.

Kata Kunci : Dokumenter, Produser, Produksi Program Keroncong Urban, 64 Halaman.

Documentary Programme Production Keroncong Urban

KARTIKA CANDRA DEWI

Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200396@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

The rapid developments of variance music that exist nowadays make the young generation have less interest in keroncong. Keroncong is more likely to be adored by the elderly. Through the culture and arts, people in any segmented, even the young people, can learn and acknowledge the importance of protecting, preserving and developing the culture of keroncong music which is currently less attractive for young generation. By determining KERONCONG as main theme, the author hope that the citizen, especially the young generation in Indonesia will be commonly acknowledge the latest keroncong music which is rarely known for some people or the young generation. It is arranged by exceptional format and the storyline even special arrangement of keroncong music that is quite different than the previous common music, that possibly might being an interest for the audience or nowadays young people who unknowledgeable of any traditional music. The data collection method used is observation, interview and determine the resources. The study literature method used is collecting data by reading and learning the history of keroncong. The purpose in producing this documenter program, the authors gain more experiences about the process making starts from the stage of determining the main idea until post production stage, even in resolving any practical issues. May the masterpiece of this KERONCONG URBAN documenter is advantageous as the learning media for the next generation.

Keyword : Documenter, Producer, Keroncong Urban, 64 Page.