

PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER PARAS KERIS NUSANTARA

RIA ARUM WIDJAJA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200371@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Keris merupakan budaya asli Indonesia, karya puncak (adiluhung) dalam bidang seni tempa logam. Nilai-nilai luhur yang ada didalamnya turut membentuk cara berpikir dan berperilaku masyarakat sehingga memberi warna dari identitas dan karakter bangsa Indonesia. Keris senantiasa lekat dan hadir di tengah-tengah masyarakat sebagai benda kelengkapan hidup yang dianggap penting. Keberadaan keris turut membentuk cara berpikir dan berperilaku masyarakat Indonesia sehingga menemukan karakter dan identitas budayanya. Program dokumenter Paras Keris Nusantara ini diproduksi di Solo dan sengaja dibuat untuk memperkenalkan kepada masyarakat tentang sejarah budaya Indonesia yang memiliki benda pusaka asli di Indonesia yang harus dijaga dan dilestarikan keberadaannya. Dalam program dokumenter ini penulis berperan sebagai Produser. Seorang produser harus bertanggung jawab penuh terhadap seluruh rangkaian produksi, mulai dari pra produksi, produksi, sampai ke paska produksi. Program dokumenter Paras Keris Nusantara ini diharapkan bisa menjadi salah satu referensi bagi masyarakat untuk lebih mengenal tentang sejarah budaya keris yang memiliki peranan penting dalam budaya benda pusaka yang harus dijaga dan dilindungi di Indonesia.

Kata Kunci : Kata Kunci : Dokumenter, Keris, Nusantara, Budaya, Produser, Solo, Indonesia

PRODUCER IN DOCUMENTER PROGRAM PRODUCTION PARAS KERIS NUSANTARA

RIA ARUM WIDJAJA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200371@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

Keris is a native Indonesian culture, work tops (valuable) in the field of art wrought metal. Noble values that are inside helped shape the way people think and behave so as to give the color of the identity and character of geese Indonesia. Kris always closely and present in the midst of society as objects completeness of life that are considered important. The existence of a dagger helped shape the way people think and behave in Indonesia so finding the character and cultural identity. Paras documentary program produced in this archipelago Keris Solo and deliberately made to introduces to the public about the cultural history of Indonesia, which has the original heirloom in Indonesia that must be maintained and preserved its existence. In this documentary program the author serves as Producer. A producer must take full responsibility for the entire production chain, ranging from pre-production, production, post-production up to. Paras documentary program Keris archipelago is expected to become one of the references for the public to learn more about the cultural history of dizziness dagger that has a role in cultural heritage objects that must be maintained and protected in Indonesia.

Keyword : Keywords: Documentary, Keris, Nusantara, Culture, Producer, Solo, Indonesia