

Teknik Kameramen dalam Program Dokumenter `Keroncong Urban`

Dimas Bayu Nugraha

Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200426@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Film pendek memiliki banyak genre mulai drama cerita, dokumenter, kartun, film bisu, animasi, boneka, stop-motion, dan lain - lain, dengan waktu yang pendek. Teknik Kameramen dalam Program dokumenter Keroncong Urban membahas tentang sejarah keroncong dan problematika keroncong terhadap anak muda. Dalam proses pembuatan program dokumenter ini dikhususkan pada proses kameramen. Laporan proyek akhir ini akan menguraikan teori-teori tugas-tugas kameramen di beberapa tahapan proses, yaitu pada tahap Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. Pada tahap akhir, dilakukan evaluasi terhadap proses dan produk dari proyek akhir ini dari sisi kameramen. Program dokumenter ini bercerita tentang Musik keroncong yang memiliki nilai historis yang panjang dan mengesankan. Di Semarang sendiri, beberapa kelompok musik tetap bertahan di jalur keroncong demi menghidupkan genre musik yang kurang diminati kaum muda ini. Mengulas opini dari para pemerhati dan pelaku keroncong, dokumenter Keroncong Urban ini juga mengangkat kalangan muda yang ikut melestarikan musik keroncong dengan menambahkan sentuhan urban atau sentuhan modernisasi aransemen ke dalam alunan musik keroncong. Melalui program dokumenter Keroncong Urban ini penulis memberikan informasi kepada masyarakat umum bahwa mereka dapat turut melestarikan dan bermain keroncong tanpa harus terbebani dengan pakem keroncong asli.

Kata Kunci : Keroncong Urban, Program Dokumenter, Kameramen, Semarang, Indonesia.

Technique cameraman in documentary program `Keroncong Urban`

Dimas Bayu Nugraha

Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200426@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

The short film has many genres ranging drama, story, documentaries, cartoons, dumb, animation, puppets, stop-motion, etc, with a short time duration. Technique cameraman in Documentary program Keroncong Urban discusses the history and problems of kroncong against young people. In the process of making a documentary program is devoted to the process as a cameraman. The final project report will elaborate theories cameraman duty in a couple of stages of the process, namely at the stage of Pre-Production, Production and Post Production. In the final stage, to evaluate the process and product of this final project of the cameraman. This documentary tells about keroncong music which has historical value and impressive length. In Semarang, several music groups remain on track in order to turn the music genre keroncong less desirable young people. Review from opinion of the observers keroncong, documentary Urban Keroncong also raised the young people who help preserve keroncong by adding a touch of urban or modernization arrangement touch into keroncong music. Through the documentary program Keroncong Urban, The authors provide information to the general public that they can help to protect and play kroncong unencumbered by native kroncong grip.

Keyword : Keroncong Urban, Documentary Program, Cameraman, Semarang, Indonesia.