

TEKNIK KAMERA DALAM FILM DOKUDRAMA "JEJAK SYEIKH SADZALI DI TANAH REJENU"

TESSARA ADELLIA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200403@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Sejarah adalah studi tentang masa lalu yang berkaitan dengan manusia dan menitikberatkan pada pencatatan yang berarti dan penting. Catatan itu meliputi tindakan dan pengalaman manusia di masa lampau pada hal-hal penting sehingga menjadi sebuah cerita yang berarti. Sejarah sangat penting dalam kehidupan suatu bangsa karena sejarah merupakan gambaran masyarakat di masa lampau. Peristiwa di masa lampau tersebut dapat dijadikan pedoman dan acuan dalam kehidupan bermasyarakat di masa kini dan masa yang akan datang. Meskipun ada masyarakat melupakan sejarah, namun sebagian besar masyarakat Indonesia berpegang teguh pada nilai-nilai budaya seperti melakukan ziarah ke makam-makam untuk menghormati leluhur. Salah satunya adalah Syeikh Sadzali, tokoh yang begitu di hormati di Desa Japan, Kudus. Keberadaan Syeikh Sadzali di Indonesia, menciptakan keberadaan Desa Japan dan sumber mata air tiga rasa. Penulis ingin mengangkat hal ini dalam kemasan film dengan format dokudrama dengan tetap berpegang kepada fakta tetapi alur cerita dapat didramatisir dengan drama. Untuk menghasilkan film dokudrama yang baik, peran camera person sangat penting dalam menciptakan gambar-gambar yang menarik. Laporan Tugas Akhir ini akan menguraikan tugas-tugas camera person selama penciptaan film dokudrama mengenai sejarah kisah dari tokoh Syeikh Sadzali. Proses produksi film ini meliputi kegiatan pra produksi, produksi dan pasca produksi. Pada tahap akhir, dilakukan evaluasi terhadap proses produksi dan karya yang dihasilkan serta rekomendasi untuk pembuatan film dokudrama di kemudian hari.

Kata Kunci : Sejarah, Syeikh Sadzali, Dokumenter, Dokudrama, Camera Person

THE CAMERA TECHNIQUE IN DOCUDRAMA MOVIE "JEJAK SYEIKH SADZALI DI TANAH REJENU"

TESSARA ADELLIA

*Program Studi Broadcasting - D3, Fakultas Ilmu Komputer,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 124201200403@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

History is the study about the past related to human and focused on the significant and important recording. It covers actions and human experiences in the past on the important things that becomes a significant story. History is very important in life of a nation, because it is an overview of society in the past. Those events of the past can be used as guidelines and references in social life at present and in the future. Although there are people who forget the history but most of the Indonesian people cling on cultural values such as a pilgrimage to the tomb in honor of the oncestral. One of them is Syeikh Sadzali, a respected figure in Jadan village, Kudus. The existence of Syeikh Sadzali in Indonesia, creates the existence of Japan village and the three sense of springs. The author wants to raise it in packaging of film with dokudrama format which sticks to the fact but the story line can be dramatized with the drama. The role of camera person is very important in producing a good dokudrama film to create interesting pictures. The final project will describe the tasks of camera person during the creation of dokudrama film about history of the figure of Syeikh Sadzali. On the final stage, is done evaluation of the production process and the resulting work as well as recommendations for the filming dokudrama in the future.

Keyword : History, Syeikh Sadzali, Documenter, Docudrama, Camera Person