

## KARYA FEATURE “RAGAM CERITA KEHIDUPAN” EPISODE “PAHLAWAN JALAN”

Isni Dyah Kristin Aprilya, Agus Triyono

Program Studi Penyiaran-D3, Fakultas Ilmu Komputer

Universitas Dian Nuswantoro

Jl. Nakula 1 No. 5-11, Semarang, Kode Pos 50131

Telp: (024) 3517361, Fax: (024) 3520165

E-mail : noircheese@gmail.com

---

### ABSTRAK

*Feature* hakekatnya merupakan tulisan gaya persuasif dengan usaha mengambil simpati dan menggesek emosi penonton atas sebuah kasus. *Feature* dalam karya tetap berbentuk fakta meskipun banyak ditumbuhi berbagai kreasi bahasa dan deskripsi obyek yang utuh. *Feature* Kepribadian (*profil*) yaitu *feature* yang mengungkapkan manusia yang memiliki hal yang menarik. Untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan, penulis *feature* tentang pribadi seperti ini seringkali harus mengamati subjek dari awal beraktifitas sampai pulang lagi ke rumahnya. Dengan menampilkan beberapa potensi pekerjaan yang dilakukan meskipun sepele tetapi berharga agar lebih guna memikat orang yang menonton program ini, format *feature* sangat cocok dipilih sebagai eksekusi akhir konsep bertema Ragam cerita kehidupan. Penulis menitikberatkan tanggung jawab selaku Produser dalam program *feature* ini, sebagai kompetensi pilihan yang dikuatkan dalam berkarya. Pemilihan kompetensi ini sesuai, karena untuk menghasilkan sebuah karya *feature* yang baik dibutuhkan pengarahannya dalam penggalian materi mengenai *feature* profil di Semarang. Diharapkan, *feature* ini dapat menambah rasa tenggang rasa dan tolong menolong bagi khalayak yang akan memupuk untuk lebih peduli dan menghargai antar sesama manusia.

Kata kunci : *feature* profil, produser, program Tv

---

#### *Abstract*

Feature essentially a persuasive style of writing with sympathy and businesses taking the audience on an emotional swipe cases. Featured in work remains a fact despite the many overgrown variety of creative language and description. Feature Personality object (profile) is a feature that reveals the human beings who have interesting things to obtain the necessary information, the author personally like this feature on often have to observe the subject from the initial activity to return again to his house. By showing some potential job done though trivial but valuable in order to lure more people who watch these programs, feature highly suitable format chosen as the final execution themed concept Variety life story. The author emphasizes the responsibility as a producer in the program this feature, as competencies are strengthened in the work option. Selection of this competence appropriate, because to produce a work that is a good feature in the excavation of detail needed guidance material on the profile feature in Semarang. Hopefully, this feature can add a sense of tolerance and mutual help for the audience that will foster better care for and respect among fellow human beings.

**Keyword:** *profile feature* , *producer* , *program Tv*

#### 1. PENDAHULUAN

Beberapa tayangan *feature* sudah ada di televisi, diantaranya: yang pertama “Orang Pinggiran” merupakan acara yang

menunjukkan sebuah kisah hidup yang didasari perjuangan dalam menjalani hidupnya untuk memenuhi berbagai kebutuhannya. Biasanya yang diliput

adalah tulang punggung keluarga, dan masih seorang bocah yang dituntut berkerja oleh keadaan dan harus putus sekolah karena kendala keuangan.

Yang kedua, “Jika Aku Menjadi” mengangkat sebuah kisah misalnya anak pengamen yang menceritakan jalan hidupnya dan berharap jika ia bisa sekolah dan memakai seragam. *Feature* ini berbeda dengan yang sebelumnya, dimana acara ini mengajak pemirsa untuk tidak merasa kasihan tetapi menonjolkan sisi semangat hidup yang dimiliki bapak ini meski cita-citanya menjadi polisi sungguhan hanya sebatas mimpi. Di Indonesia banyak pekerjaan kecil yang di sepelekan, seperti memulung, penjual kaki lima, dan pengamen.

Penulis mengangkat tema ini kedalam bentuk *feature* agar memberikan motivasi dan semangat untuk penonton sehingga di dalam karya ini, penulis mengangkat kisah dari seorang bapak bernama Suwarno yang berkerja menjadi seorang polisi lalu lintas yang bertugas membantu para pengguna jalan dan pak Suwarno melakukan tugasnya dengan menggunakan atribut polisi lengkap yang diberikan langsung oleh aparat kepolisian Semarang, kehidupannya bersama istrinya yang bernama ibu Seni dan ketiga anaknya yang sudah menikah dan bagaimana ia tetap bisa bertahan di pekerjaannya yang dipenuhi

oleh resiko dan dibutuhkan keberanian yang tinggi dikarenakan jalan pantura Solo Semarang dipenuhi oleh kendaraan yang ramai berlalu lalang.

## 2. LANDASAN TEORI

### 2.1 Sinopsis

Seorang laki laki berusia diatas 40 tahun yang bernama pak Suwarno yang beralamat di jalan kenongo rt 01 rw 08. Di rumah sederhana ini, pak Suwarno tinggal bersama istrinya. Sejak kecil pak Suwarno tidak pernah bermimpi untuk menjadi seorang polisi. Karena keadaan ekonomi yang tidak memungkinkan untuk sekolah ke jenjang yang lebih tinggi. Pekerjaan pun silih berganti dijalani oleh pak Suwarno.

Tetapi meski begitu, pak Suwarno dengan setia setiap pukul 1 siang dibawah terik matahari, dan pulang jam 7 malam. Pak Suwarno memilih pekerjaan seperti itu karena beliau diberikan kepercayaan untuk membantu tugas polisi dan akhirnya membantu penyabrang jalan yang penghasilannya tidak pasti, yang dia dapatkan dari pemberian

sukarela orang yang di bantu untuk menyabrang dan dari orang lain yang menghargai jasa nya.

Kegiatan pak Suwarno ini diluar kerja nya yang lebih dari 4 jam di jalan, menjalani hari hari nya seperti biasa. Yaitu berkumpul dengan keluarga, dan mengurus ladang kecilnya.

### **SEGMENT 2**

Menampilkan pak Suwarno yang bersiap untuk berangkat berkerja

Perjalanan pak Suwarno ke tempat kerja

Perjalanan ke tempat kerja pak Suwarno

Insert jalanan yang ramai

### **SEGMENT 3**

Insert pak Suwarno yang mulai mengatur lalu lintas

Interview proses awal bagaimana pak Suwarno bisa berkerja di jalan

Suasana sore hari, pak suwarno yang masih berkerja

Closing

## **2.2 Treatment**

### **SEGMENT 1**

Opening judul

Menampilkan cuaca siang hari yang panas

Rumah tempat pak Suwarno tinggal

Pengenalan diri pak Suwarno

### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **BUKU**

Sareb Putra, R.Masri. 2006. *Teknik Menulis Berita Dan Feature*. Jakarta: PT.Indeks.

Dana Iswara. 2007. *Mengangkat peristiwa ke layar kaca*. Jakarta: Lembaga Studi Pers Dan Pembangunan (LSPP).

M. Kodim. 2013. *Feature dan isinya dalam tv*. Surabaya: LPM Edukasi Fak Tarbiyah IAIN.

Musa Angelo. 2003. *Pengertian Program Acara*. Bandung: Pt.Sketsa Indah

Goenawan Muhammad. 2012. *Tv dan program tv*. Jakarta: Koran Tempo.

Syahputra. 2006. *Kekuatan dan Kelemahan televisi*. Bandung: Elex media.

Wibowo. 2007. *Format Program Televisi*. Jakarta: Pt. Indeks.

SUMBER LAIN.

SISWANTO.PENGERTIAN-UNSUR-  
DAN-JENIS-JENIS-  
FEATURE.<http://www.rumpunnektar.com/2013/12/.html>. DESEMBER 2014  
(diakses pada 10 maret 2015 jam 13.21)

FFTV dan IKJ dan KFT. Maret 2008. *Job description dan Pekerja Film versi 01*. Jakarta: ISBN 979-979-99351-1-3 (diakses pada 17 april 2015 jam 21.11)

FahrizalArifSantosa.tugas-dan-tanggung-jawab-produser.<http://www.filmpelajar.com/tutorial/tugas-dan-tanggung-jawab-produser>. 2 januari 2015 (diakses pada 22 april 2015 jam 05.30)

Internationaldesignschool.Tugas-produser-dalam-sebuah-film-  
<http://www.idseducation.com/2014/03/14/tugas-produser-dalam-sebuah-film/>. 30 desember 2014 (diakses pada 1 juni 2015 21.25)