

**TEKNIK PENULISAN NASKAH DALAM PROGRAM FEATURE
"MEREKA INDONESIA" EPISODE MENEBAR CAHAYA DARI
KEGELAPAN**

DHYANARA NOVI PARAMITA

(Pembimbing : Agus Triyono, S.Sos,MSi)

Broadcasting - D3, FIK, Universitas Dian Nuswantoro

www.dinus.ac.id

Email : 124201300471@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Perkembangan zaman menjadi pemicu seorang manusia memiliki sifat individualistis yang tinggi. Tingkat kepedulian terhadap orang lain menurun drastis belakangan ini. Dapat diketahui di Indonesia sendiri, masyarakat masih memiliki hobi menuntut fasilitas berlebih, mengkritik segala kebijakan pemimpin, serta mengeluhkan hal apapun yang menurut mereka tidak sesuai dengan negara impian mereka. Hal tersebut menjadikan sebagian warga Indonesia serba memaklumi tindakan keluh kesah terhadap bangsanya sendiri. Meskipun begitu, terdapat segelintir orang yang sadar mengenai sia-sianya berkeluh kesah, mereka memilih untuk menciptakan jalan keluar dari masalah yang mereka miliki. Penulis ingin mengangkat hal ini dengan contoh komunitas tuna netra Sahabat Mata ke dalam program feature "Mereka Indonesia" episode Menebar Cahaya dari Kegelapan yang tidak hanya memberikan sebuah hiburan namun juga terdapat unsur informasi di dalamnya. Untuk menghasilkan program feature yang menarik, peran penulis naskah sangat penting dalam membuat sebuah naskah/skenario yang baik. Penulis melakukan riset melalui wawancara, observasi, serta membaca buku atau artikel untuk mencari referensi yang berhubungan dengan topik. Laporan proyek akhir ini akan menguraikan tugas-tugas penulis naskah selama penciptaan program feature mengenai peran komunitas tuna netra Sahabat Mata yang bermanfaat bagi sesamanya termasuk bagi masyarakat dengan penglihatan normal. Pada tahap akhir, dilakukan evaluasi terhadap proses produksi dan karya yang dihasilkan serta rekomendasi untuk pembuatan program feature di kemudian hari.

Kata Kunci : Kata kunci: Peran komunitas tuna netra Sahabat Mata, program feature, penulis naskah

Script Writing Technic of "Mereka Indonesia" Spreading the Light from the Darkness episode

DHYANARA NOVI PARAMITA

(Lecturer : Agus Triyono, S.Sos,MSi)

Diploma of Broadcasting - D3, Faculty of Computer Science,

DINUS University

www.dinus.ac.id

Email : 124201300471@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

The times to trigger a human being has a high individualistic nature. The level of concern for others dropped dramatically in recent years. It is known in Indonesia alone, the community still has a demanding hobby excess facilities, criticize any policies of leader, and complain about whatever they think are not in accordance with the country of their dreams. It makes most people in Indonesia understand paced action complaints against their own people. Even so, there are a few people who are aware of the futility of bitching, they chose to make a way out of the problems they have. The author would like to bring this up with examples of community blind eye to the program Companion feature "They Indonesia" Spreading the Light of Darkness episode which not only provide entertainment but also an element of the information contained therein. To produce interesting feature program, the role of the playwright is very important in making a script / screenplay was good. The author conducted research through interviews, observation, and read a book or article to find references that relate to the topic. The final project report will outline tasks screenwriter for the creation of a feature program on the role of the blind community of Friends of Mata useful for others, including for people with normal vision. In the final stage, to evaluate the production process and the resulting work as well as recommendations for a feature program at a later date.

Keyword : Keywords: The role of blind community Sahabat Mata , program feature , scriptwriter