

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM

PERSETUJUAN LAPORAN PROYEK AKHIR	ii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN LAPORAN PROYEK AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Manfaat	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
1.5.3 Manfaat Sosial	5
1.6 Metode Pengumpulan Data	5
1.6.1 Metode yang digunakan	5
1.6.2 Pemilihan Narasumber	5
1.6.3 Pemilihan Lokasi	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Program Televisi	6
2.1.1 Jenis – Jenis Program televisi	6
2.2 Pengertian Film	10

2.2.1	Sejarah dan Perkembangan Film	10
2.2.2	Sejarah Film Dokumenter	11
2.2.3	Pengertian Film Dokumenter	13
2.2.4	Jenis Film Dokumenter	16
2.3	Pengertian Musik	22
2.4	Jenis – Jenis Aliran Musik	23
2.5	Perkembangan Qasidah	25
2.6	Nasida Ria	27
2.7	Jobdesk	28
2.7.1	Pengertian DOP	28

BAB III METODE PENCINTAAN KARYA

3.1	Deskripsi Karya	32
3.2	Obyek Karya dan Analisa Obyek	32
3.3	Komparasi Program	34
3.4	Peranan Konsep Kreatif dan Konsep Teknis	38
3.4.1	Konsep Kreatif	38
3.4.1.1	Ide	38
3.4.1.2	Konsep Visual	38
3.4.1.3	Sinopsis	39
3.4.2	Treatment	40
3.4.3	Full Script	42
3.5	Konsep teknis	80
3.5.1	Pemilihan Alat dan Bahan (Software)	80
3.5.2	Sistem Kerja atau Produksi	81
3.5.3	Shooting List	81
3.5.4	Storyboard	86
3.6	Teknik Berkarya	91
3.7	Proses Berkarya	91
3.7.1	Pra Produksi	92

3.7.1.1	Kerabat Kerja	92
3.7.1.2	Rencana Anggaran Belanja (RAB)	92
3.7.1.3	Working Schedule	93
3.7.1.4	Perencanaan Jadwal Shooting	94
3.7.2	Produksi	94
3.7.3	Pasca Produksi	95

BAB IV IMPLEMENTASI KARYA DAN ANALISA KARYA

4.1	Implementasi Karya	96
4.2	Analisa Karya	101
4.2.1	Strenght (Kekuatan Karya)	101
4.2.2	Weakness (Kelemahan)	102
4.2.3	Opportunity (Peluang)	102
4.2.4	Threat (Ancaman)	102
4.2.5	Prospek	103
4.3	Laporan Penciptaan	103
4.3.1	Perubahan Penciptaan	103
4.3.2	Perubahan Budget	104
4.4	Karya Pendukung dan Strategi Promo	106

BAB V PENUTUP

5.1	Evaluasi.....	108
5.2	Rekomendasi.....	108
	DAFTAR PUSTAKA	110
	LAMPIRAN QUESIONER	111
	LAMPIRAN BEHIND THE SCENE	131