

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN LAPORAN PROYEK AKHIR.....	iv
HALAMAN PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat.....	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5.3 Manfaat Sosial.....	5
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.1 Metode yang digunakan.....	5
1.6.2 Pemilihan Narasumber.....	5
1.6.3 Pemilihan Lokasi.....	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Program Televisi.....	6
2.1.1 Jenis jenis Program Televisi.....	6

2.2 Pengertian Film.....	10
2.2.1 Sejarah dan Perkembangan Film.....	10
2.2.2 Sejarah Film Dokumenter.....	11
2.2.3 Pengertian Film Dokumenter.....	13
2.2.4 Jenis film Dokumenter.....	16
2.3 Pengertian Musik.....	22
2.4 Jenis- Jenis Aliran Musik.....	23
2.5 Perkembangan Qasidah.....	25
2.6 NASIDA RIA.....	28
2.7 Jobdesk.....	28
2.7.1 Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter.....	29
2.7.2 Pengertian Sutradara.....	29
2.7.3 Tugas Sutradara.....	30

BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA

3.1 Deskripsi Karya.....	32
3.2 Obyek Karya dan Analisa Obyek.....	32
3.3 Komparasi Program.....	33
3.4 Peranan Konsep Kreatif dan Konsep Teknis.....	38
3.4.1 Konsep Kreatif.....	38
3.4.1.1 Ide	38
3.4.1.2 Konsep Visual.....	38
3.4.1.3 Sinopsis.....	39
3.4.1.4 Treatment.....	40
3.4.1.5 Full Script.....	32
3.4.1.6 Shooting List.....	77
3.4.2 Konsep Teknis.....	79
3.4.2.1 Pemilihan Alat dan Bahan (Software).....	79
3.4.2.2 Set Desain atau Strategi Desain.....	80
3.4.2.3 Sistem Kerja atau Produksi.....	81
3.4.2.4 Teknik Berkarya.....	82
3.5 Proses Berkarya.....	82
3.5.1 Pra Produksi.....	83
3.5.2 Produksi.....	85

3.5.3 Pasca Produksi.....	86
---------------------------	----

BAB IV IMPLEMENTASI KARYA DAN ANALISA KARYA

4.1 Implementasi Karya.....	87
4.2 Analisa Karya.....	91
4.2.1 Strength (Kekuatankarya).....	92
4.2.2 Weakness (Kelemahan).....	92
4.2.3 Opportunity (Peluang).....	93
4.2.4 Threat (Ancaman).....	93
4.2.5 Prospek.....	93
4.3 Laporan Penciptaan.....	94
4.3.1 Perubahan Penciptaan.....	94
4.3.2 Perubahan Budget.....	95
4.4 Karya Pendukung dan Strategi Promo.....	96

BAB V PENUTUP

5.1Evaluasi.....	99
5.2Rekomendasi.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN QUESIONER DOKUMENTER.....	103
LAMPIRAN BEHIND THE SCENE.....	107

DAFTAR TABEL

3.1 Treatment Dokumenter “The Legend of Qasidah”.....	40
3.2 Full Script “The Legend of Qasidah – NasidaRia”.....	42
3.3 Rencana shooting “The Legend of Qasidah - NasidaRia ”	77
3.4 Daftar peralatan.....	80
3.5 Daftar Crew Pembuatan Film Dokumenter.....	83

3.6 Tahap Development.....	84
3.7 Tahap Pra Produksi.....	84
3.8 Perencanaan jadwal shooting.....	85
3.9 Produksi.....	85
3.10 Pasca Produksi.....	86
4.1 Print out Karya Karya.....	91
4.2 Tabel Laporan Penciptaan Produksi.....	95
4.3 Anggaran Produksi.....	95
4.4 Perubahan Anggaran Produksi.....	96

DAFTAR GAMBAR

4.1 Teaser Opening.....	87
4.2 Voxpop.....	87
4.3 Judul Film.....	88
4.4 Narasumber Bambang Iss.....	88
4.5 Video Klip Nasida Ria.....	88
4.6 Narasumber Choliq Zain.....	88
4.7 sketsa personil Nasida Ria.....	88

4.8 Cek Sound Nasida Ria.....	89
4.9 Narasumber Hj.Rien Jamain.....	89
4.10 Est. Basecamp NasidaRia pertama di Kauman.....	89
4.11 Latihan Nasida Ria.....	89
4.12 Narasumber Hj. Afuah.....	89
4.13 Suasana Show NasidaRia.....	90
4.14 Narasumber Nazla Zain.....	90
4.15 Suasana Penonton NasidaRia.....	90
4.16 Narasumber Fathul Amin.....	90
4.17 Dr.Anne Rasmussen.....	90
4.18 Narasumber Buchori Masruri Pencipta Lagu Nasidaria.....	91
4.19 Time Lapse.....	91
4.20 Perjalanan Pulang Nasida Ria.....	91
4.21 Closing Teaser.....	91
4.22 Nasida Ria on youtube.....	97
4.23 Nasida Ria on FaceBook.....	97
4.23 Poster NasidaRia.....	98