BAB III

METODE PENCIPTAAN KARYA

3.1 Deskripsi Karya

Penulis memilih format program feature dengan mengangkat tema **Selintas masa lalu**, yang memang terdapat pada kehidupan sosial di masyarakat saat ini.Format feature yang mengedepankan sisi sejarahakan lebih menyentuh hati penonton serta memberikan kesan mendalam pada program yang diangkat.

Nama Acara : Lintas Waktu

1. Tema : Selintas masa lalu
2. Media : reality show
3. Kategori Program :*Edutainment,hiburan,informatif*
4. Format Program : feature
5. Format Produksi :*Outdoor*
6. Sifat Produksi :*Taping*
7. Unsur Produksi : Video
8. Sasaran / Segmentasi : Semua Umur
9. Jam tayang : 09.00 WIB –09.25WIB
10. Durasi : 25 menit
11. Hari tayang : Sabtu dan Minggu

3.2 Obyek Karya dan Analisa Obyek

Objek penciptaan dari program feature yang berjudul Lintas Waktu, dengan mengangkat tema “selintas masa lalu”. Program feature ini menceritakan tentang candi yang telah lama di biarkan begitu saja tanpa ada perhatian pemerintah bukan Cuma itu saja candi tugu juga sudah tidak layak di bilang candi karna tempat nya dan bekas timbunan material yang mengakibatkan candi tugu menjadi hancur dan tak terawat.Program feature ini juga menyajikan kearifan lokal nusantara.

Tidak dipungkiri memang, masyarakat modern sekarang ini kurang begitu antusias untuk mengetahui tentang sejarah dan kebudayaan asli Indonesia.Pengaruh asing seakan lebih kuat dibanding pengaruh dari dalam.Sangat disayangkan apabila nilai luhur yang hendak disampaikan nenek moyang kita melalui seni arsitektur bangunan candi, sulit untuk dihargai dan dilestarikan masyarakat indonesia.

Melalui program feature ini kita diajarkan untuk selalu menghargai nilai luhur nusantara.Mengenali fungsi candi seutuhnya baik dalam perspektif seni, religi, dan budaya.Program feature ini juga tidak lepas membahas mitos yang ada di sekitar candi tugu .Tidak dipungkiri memang mitos bisa berfungsi semacam daya tarik candi untuk promosi wisata. Ditengah pola pikir masyarakat kita yang masih kental akan takhayul.

3.3 Komparasi Program

3.3.1 Program acara “JALAN-JALAN MEN”

Program Acara “ Jalan-jalan men” KompasTV

Menyaksikan program Televisi Jalan Jalan Men (JJM)) yang dibawakan oleh host "pecah", Jebraw dan pendampingnya, Naya memang cukup menghibur dan fantastik serta secara visual "berbeda" dan menarik dibandingkan program sejenis.Keterampilan imajinasi si pencerita lewat gambar mampu menghadirkan program yang "tidak membosankan" dan oke punya. Dengan gaya Jebraw membawa gitar kecil, mengingatkan pada Almarhum Mang Udel dengan okulelenya, Jebraw terlihat asyik tapi tidak sendiri karena gaya bicaranya yang khas anak muda sekarang, agak seenaknya, campur-campur dengan bahasa Inggris, dan semuanya tertata menjadi salah satu bagian dari benang merah tema yang diangkat.Pastilah ini kerja yang tidak mudah tapi luar biasa "excellent" hasilnya.Sinematografi kan berarti bercerita dengan gambar video dan berbeda dengan fotografi yang cuma still photo dan paling banter cuma slide foto hasilnya, tapi tampilan JJM ini video yang bercerita dengan sendirinya dan itu pakemnya, penonton tinggal menonton, semua visualnya "self explanatory" , nggak perlu banyak narasi, langsung gambar/video langsung. Ketika Naya bilang, "Aku Mau Ke Bali" , langsung shotnya kombinasi sebelum dan sesudah ada di Bali (dengan latar

belakang Pura di Bali). Twist-twist lokasi juga cukup menarik, setelah "established shot",host mengatakan saya perlu fitness sebelum persiapan nyebur ke laut.

- Kelebihan :

- Skenarion JJM Unik dan sangat Realitas
- Pembawaan Acaranya sangat kocak, menghibur, dan friendly banget
- Hampir di setiap scenenya gak pernah bikin bosen.
- Tim Epic nya bener-bener bisa membuat sebuah pemandangan yang sangat memanjakan mata penonton
- Durasi acaranya tidak terlalu lama, dan membuat sangat singkat, padat, dan jelas
- Dalam satu tempat Jebraw dan kawan – kawanya pergi keberbagai tempat yang berbeda dengan alur yang cepat dan itu membuat tidak pernah bosan
- Sisi edukasi nya ada dan berbaur dengan hiburan yang unik, selain itu juga memberikan informasi yang bermanfaat serta quotes-quotes yang lucu walau kadang si jebraw suka nyeleneh
- Disuguhi backsong yang keren-keren, kadang si jebraw ini nyanyi langsung.

- Kekurangan :

Kadang informasi yang diberikan si Jebraw ini asal dan tidak valid makanya dipembuka acara ini ada tulisan, hiburan semata dan itu kenapa kita memiliki internet

Terkadang juga beberapa kata yang dilontarkansi jebraw ini sedikit tidak layak di dengar,namun dari episode ke episode semakin membaik.
Walapun ada sisi edukasinya namun jalan – jalan men terkadang tertutup sama nilai hiburannya yang terlalu.
Entah itu asli atau cuman akting perilaku host –hostnya over, namun memang menambah kekocakan dan bikin gak bosen

Yang saya tahu timnya memakai kamera sejenis DSLR dan Cahaya biasa,sering banget ada scene yang buram,noise,kurang jelas.Namun untung ditutup berbagai scene yang epic-epic.

3.3.2 Program acara "BLACK IN NEWS"

Program Acara " Black In News"GlobalTV

Menyongsong kuartal pertama 2016, Black In News (BIN) hadir menyapa pemirsa televisi Indonesia dengan konsep baru. Tak hanya itu, Black In News kini hadir di stasiun televisi, Global TV setiap Jumat pukul 23.30 WIB. Adapun konsep-konsep baru yang akan disajikan mulai 4 Maret 2016 mendatang diyakini akan membuat tayangan Black In News menjadi semakin variatif dengan beberapa konten-konten baru serta berkesan dinamis tentunya.

- Kelebihan:
    - **Kemasan yang sangat menarik**
    - **Menampilkan Host-host yang sangat pintar ber komunikasi**
    - **Video High Definision, menambah wawasan tentang life style dll.**
- **Kekurangan:**
    - **Tidak baik di tonton anak kecil**
    - **Tayangan hanya disajikan untuk kalangan dewasa**
    - **Hanya mengungkap life style.**
    - **Terlalu Banyak tempat hanya di cafe saja.**

3.3.3 Program acara "LINTAS WAKTU"

Program Feature "Lintas Waktu : Explore candi tugu semarang"Komparasi dari kedua karya dengan karya ini adalah:

- **Program Feature ini mengangkat tema – tema yang berhubungan dengan wawasan sejarah dan wisata lokal.**

- **Tema yang di angkat dapat memberikan sudut pandang baru bagi penonton untuk tidakMeninggalkan peninggalan sejarah dan kearifan lokal .**
- **Dalam tayangannya memberikan suguhan yang jujur apa adanya tanpa dibuat – buat.**
- **Memberikan pesan untuk selalu menjungjung tinggi keluhuran budaya di Indonesia.**
- **Program ini bersifat informatif, yang artinya setelah penonton melihat program ini, merupakan kebebasan mereka untuk menilai objek, bukan diharuskan mengikuti atau mengiyakan sudut pandang objek dalam program ini.**

Dengan demikian "LINTAS WAKTU : Explore candi tugu semarang" mempunyai kelebihan untuk kategori Program Feature dibandingkan dengan program acara dengan format Feature yang sudah ada.

3.4 Perencanaan Konsep Kreatif dan Konsep Teknis

3.4.1 Konsep Kreatif

Awal mula penulis mengangkat Wisata sejarah pada tema *selintas masa lalu* pada episode kali ini, di karenakan candi tugu yang termasuk bangunan bersejarah di kota semarang karena menceritakan tentang candi yang telah lama di biarkan begitu saja tanpa ada perhatian pemerintah bukan Cuma itu saja candi tugu juga sudah tidak layak di bilang candi karna tempat nya dan bekas timbunan material yang mengakibatkan candi tugu menjadi hancur dan tak terawat. Kemudian melalui program feature ini kita diajarkan untuk selalu menghargai nilai luhur nusantara.Mengenali fungsi candi seutuhnya baik dalam perspektif seni, religi, dan budaya.Program feature ini juga tidak lepas membahas mitos yang ada di sekitar candi tugu .Tidak dipungkiri memang mitos bisa berfungsi semacam daya tarik candi untuk promosi wisata.

1.4.1.1 Ide

Awal mula muncul ide untuk memproduksi program feature karena candi tugu yang termasuk bangunan bersejarah di kota semarang karena menceritakan tentang candi yang telah lama di biarkan begitu saja tanpa ada perhatian pemerintah bukan Cuma itu saja candi tugu juga sudah tidak layak di bilang candi karna tempat nya dan bekas timbunan material yang mengakibatkan candi tugu menjadi hancur dan tak terawat. Kemudian melalui program feature ini kita diajarkan untuk selalu menghargai nilai luhur nusantara.Mengenali fungsi candi seutuhnya baik dalam perspektif seni, religi, dan budaya.Program feature ini juga tidak lepas membahas mitos yang ada di sekitar candi tugu

3.4.1.2 Sinopsis

Untuk mengawalai program feature ini host mulai mengawali acara "LINTAS WAKTU" dengan cuplikan video *di depan cafe*, kemudian di sebuah ruangan (mengambarkan tema yang diangkat oleh penulis) host memberikan informasitentang café yang sedang dikunjungi serta diselingi dengan aktifitas makan dan minum sesuai dengan naskah, kemudian pada saat host masih menjelaskan tentang review makanan dan minuman .Host juga memberikan info sedikit ilmu sejarah kepada khalayak penonton agar mengetahui informasi sejarah didaerah sekitarnya yang masih banyak bangunan peninggalan yang harus dijaga dan dilestarikan.kemudian host juga me-riview daerah bangunan sejarah candi dikota semarang yaitu Candi Tugu ini mulanya menurut masyarakat sekitar adalah Watu Tugu (Batu Tugu).Bentuk dan teksturnya yang menyerupai stupa candi sehingga kebanyakan orang menyebutnya dengan sebuah Candi Tugu.Host bertemu dengan salah satu tokoh masyarakat yang mengenal betul tentang candi tugu tersebut untuk memperoleh informasi yang akurat host mewawancarainya sambil mengelilingi tempat candi tersebut.Kemudian segment terakhir host memberikan sedikit tentang tips-tips traveling yang mudah dan hemat untuk para pecinta traveling.Host menutup acara "LINTAS WAKTU" di café DU Café tembalang.

3.4.1.3 Treatment

3.1 Tabel Treatment

NO	Segmen 1	Durasi	Keterangan
1	Opening tune	10’’ detik	
2	Opening	5 ‘menit	Host
3	Info kota lama	5’ menit	Host
4	Establish	30’’ detik	
5	Commmersial break	5’ detik	Digantidengan bumper out
	Segmen 2 + establish	1’’ menit	
7	Opening host	5’ menit	Host
8	Tayanganliputan	10’ menit	Host &narsum
9	Mengomentariminuman (yang ada di mejananti)	4’ menit	Host
10	Establish	30’’ detik	
11	Commercial break	5’’detik	Digantidengan bumper out
	Segmen 3		
12	Establish	1’menit	
13	Opening host + menyicipimakanan	5’menit	Host (comentarimakanannya)
14	Pembacaan tips dan info	8’ menit	Host (setiappergantian info selanjutnya, host diwajibkanberpindahtempat
	Establish	30’’ detik	
15	Commercial break	5’’ detik	Bumper out
	Segmen 4		
16	Closing	6’ menit	Host

17	Credit title + btssalah	1’ menit	

Sumber : Analisa Penulis

3.4.1.4 NASKAH

3.2 Tabel naskah

Segmen 1

Opening : hallo good people kembali lagi bersama saya andrew. Seneng banget gue bisa kembali lagi untuk nemenin loe semua di lintas waktu,pada episode kali ini gue sudah merangkum info-info yang menarik dan juga uptodate.untuk nemenin loe semua selama 25 menit di rumah. Penasaran seperti apa hari ini, dan ikuti terus saya dan ini adalah “DU café” mengangkat tema classic dipadukan dengan kesan glamor menjadikan du café semakin menarik untuk dikunjungi. Nah walaupun letaknya tidak di tengah kota,tapi du café mampu memberikan sebuah suasana untuk bersant setelah berkerja. Tempat ini di bagi menjadi 2 area ada indoor and outdor terrace ,tapi menurut gue nih yang paling unik adalah yang ada di belakang gue ini nihhh Yaaaaa….. dan ini adalah mobil mobil cantik ala classic, seperti biasa kita selalu akan mengupas tentang wisata kota semarang,dimana lagi kalau bukan di “ LintasWaktu”

- Oke good people kali ini gue berada di semarang lebih tepatnya di daerah tembalang “DUcafé“ seperti yang gue bilang tadi sekarang gue bakal ngajak loe untuk ngupas sebagian wisata bersejarah yang ada di semarang.

  Yang pertama ada“ Kota Lama”.kota semarang ini merupakan citra visual yang menyajikan kemegahan arsitektur eropa di masa lalu.banyak berdiri bangunan bangunan kuno nan eksotis dan megah, peninggalan colonial belanda. Seakan menyimpan segudang cerita

	yang takkan pernah habis dikisahkan. Good people hal inilah yang menyebabkan kota lama mendapatkan julukan sebagai little netherland,sangat bagus untuk dikunjungi. Lokasinya yang terpisah mirip kota di eropa serta kanal yang mengalirinya menjadikan kota lama seperti miniature belanda di semarang. Tunggu apalagi ayo buruan datang ke kota lama semarang.
Segmen 2	
Opening	: oke good people seperti biasa kemaren gue udah nyiapin liputan,dimana ini adalah pembahasan terpenting untuk episode ini, yaitu adalah “ Selintas lalu sejarah candi tugu “. Oke good people sedikit info saja,konon monument candi tugu ini dulunya adalah perbatasan antara majapahit dan pejajaran, so tunggu apalagi nikmatin liputannya,ikuti episodenya dan jangan kemana-mana setelah liputan ini bakal ada tips –tips menarik lainnya, jadi tetap di lintas waktu.
Segmen 3	
Opening	: Good people langsung aja kita masuk ke info dan tips lintas adventure ,untuk tips yang pertama berkaitan dengan gunung, nah apa itu ? 1. Ada perancanaan pendakian Tips pertama ini harus dilakukan loe, yaitu melakukan perancanaan pendakian dengan matang.jadi jangan sampai tidak tau akan kemana yaa, yang ada nanti malah nyasar. Yang selanjutnya adalah pemilihan lokasi,rute pendakian,kondisi cuaca,jumlah pendaki jangka waktu akan mempengaruhi perbekalan dan peralatan yang mesti dipersiapkan dan jangan lupa untuk mendapatkan izin-izin dari pihak yang terkait. 2. Mempersiapkan fisik dan mental,seperti dengan melakukan olah raga secara rutin agar badan tidak kaget saat melakukan pendakian. 3. Mempelajari dan harus mengetahui medan dan rute yang akan dilalui.

4. Mempersiapkan perlengkapan yang efektif dan berdaya guna besar.

5. Menagtur manajemen logistic dan bahan makan yang mencukupi.

- Oke good people sebelum guemasuk ke info dan tips selanjutnya, didepan gue sudah ada minuman nih ……. Seperti yang loe liat .... Oke langsung aja kita coba ……. (mengomentari minum)
- Lanjut lagi ke info and tips yang kedua, jika loe suka mendaki gunung / atau menyukai berkemah, kali ini ada inofasi baru datang dari sleeping bag dan tenda dalam satu paket.

Jakpak namanya JakPak tahan terhadap cuaca karena bahannya tahan air dengan desain semua dalam satu yang berfungsi sebagai jaket, tenda dan sleeping bag, ada kantong tidur tambahan kelambu dalam satu paket sehingga bisa digunakan sebagai tenda portabel. Mengingkatkan kenyamanan pastinya sudah diperhitungkan dengan Kemudahaan untuk merubah bentuk, jahitan yang diterapkan agar tidak terjadi embun dengan warna yang ramah hijau, hitam dan abu-abu.

Fitur:

- Jaket all-in-one pertama yang tahan air danbernapas, tendadankantongtidur
- Ringan, andal, dannyamandipakaidanmudahuntukkita
- Semuafiturterletak di dalamjaket
- Breathable / Waterproof konstruksi, jahitansepenuhnyaditempel
- Desainmusim 3 (musim semi, musimpanasdanmusimgugur)
- Warna: Dua nada hijauatauhitam / abu-abu
- Ukuran: S, M, L, XL

Well gimana good people informasi yang gue sampaikan tadi keren kerenkan sekarang pengetahuan lo pasti bertambah deh.

Ngga bosen bosen ya gue selalu ingetin loe yang belum connect sama

	social media kita,ayo buruan gabung langsung aja follow twitter kita @ _ lintaswaktu and join instagram @lintas_waktu. Penutup : oke good people huuuuhu dah gua kasih semuanya buat loe and so happy in here, good food,good exprient in here buat loe yang pengen cari tempat dengan suasana yang berbeda you have to come here dan sesuaikan dengan budget yang loe punya. Dan inilah DU café .oke time for me to go and see you next time and remember have with lintaswaktu.

Sumber : Analisa Penulis

3.4.1.5 *SHOOTINGLIST*

Tabel 3.3 Tabel shooting list Program Acara "LINTAS WAKTU"

NO	GAMBAR	SHOOT	KETERANGAN
DU CAFÉ TEMBALANG			
1.	**Host**	**FS**	**Mengambil *full shoot* dengan kamera *master*dengan menggunakan glade**
		ECU	**Gambar gimik tangan narasumber mengambil expresi wajah**
		MCU fourground	**Gambar bergerak**
2	**Host**	**FS**	**Mengambil dengan kamera *master* dengan menggunakan *tripot***
		ECU	**Membuka opening program**
		CU	**Gimik wajah host**
3.	**Host**	**FS**	**Mengambil gambar *fullshoot dengan***

			kamera master
		ECU	**Mengambil detail**
		MS	**Menjelaskan suasana café**
Candi tugu semarang			
4	**Mengambil HOST**	**MS**	**Kamera bergerak**
		ECU	**Mengambil detail gambar Host**
		OS	
5	**Host**	**FS**	**Opening host**
		MS	**Mimic wajah host yang sedang menjelaskan**
6	**Mengambil Establish**	**MS TRACKING**	**Suasana kawasan sekitar candi / tangga naik menuju candi**
		CU	**Tangga candi**
		ECU	**Pintu utama candi**
7	**Mengambil Establish**	**MS**	**Pintu utama candi**
		CU	**Patung dan ornament candi**
		MS	**Ornament candi**
8.	**Mengambil adegan berjalan menuju candi dan tugu**	**MS FOLLOWING**	**Bertemu narasumber**
		CU	**Ambil narasumber**
		ECU	**Mimik wajah**
7.	**Mengambil adegan wawancara**	**MS**	**Narasumber menjelaskan sedikit asal usul**
8.	**Wawancara**	**MS FOLLOWING**	**Menuju candi**

9.	**Mengambil narasumber**	**FS**	**Menuju monumen tugu**
		MS	**Monument Tugu**
		CU	**Prasasti monument tugu**
10.	**Host dan narasumber**	**FS FOLLOWING**	**Host dan narasumber berjalan ke gua**
		MCU	**Mengambil *expresi* host**
		ECU	**Ambil gimik host**
11.	**Narasumber menerangkan gua**	**MS TWO SHOOT**	**Ambil gambar host dan narasumber**
		CU OS	**Ambil expresi narasumber**
		ECU	**Ambil host**
12.	**Host dan Narasumber**	**FS TWO SHOOT**	**Ambil gambar narasumber yang sedang menjelaskan**
		CU	**Ambil expresi host yang sedang di jelaskan**
		ECU	**Ambil gambar tangan narasumber yang sedang menerangkan**
13.	**Host dan Narasumber**	**GROUP SHOOT MS FOLLOWING**	**Ambil gambar Masuk menuju gua**
		MS	**Ambil narasumber**
		CU	**Ambil narasumber**
14.	***Host***	**FS**	***Setelah diberi penjelasan oleh narasumber***

		MS	**Host memberikan penjelasan**
		CU	***Wajah host***
15.	**Penutup**	**TWOSHOOT MS**	**Ambil gambar host yang sedang berbincang dengan narasumber**
		CU	**Ambil gambar gimik**

Sumber : Analisa Penulis

1.4.1.6 *STORYBOARD*

Tabel storyboard 3.4 program acara "lintas waktu"

Sumber : Analisa Penulis

3.4.2 Konsep Teknis

Peralatan yang dibutuhkan untuk pembuatan karya produksi ini meliputi:

a. Video

NO	JENIS	JUMLAH
1.	Kamera DSLR dan Mirrolles	3 unit
2.	Tripod kamera	3 unit
3.	Gimbal kamera	1 set
4.	Filler	1 set
5.	Drone DJI phantom 3 standard	1 set

Tabel 3.4 Tabel Alat Pembuatan Video

b. Audio

NO	JENIS	JUMLAH
1	Clip on RODE	1 unit

Tabel 3.5Tabel Alat Pendukung Audio

c. Editing

NO	JENIS	JUMLAH
1	Komputer/Laptop Editing	1 unit
2	Harddisk Eksternal	2 unit

Tabel 3.6Tabel Alat Pendukung Editing

1. Sistem Rekaman

Sistem rekaman yang dilakukan secara langsung (*direct*) dan bersamaan baik dari unsur audio maupun visual.

2. Jumping Shot

Pengambilan gambar dilakukan secara tidak urut sesuai dengan *shooting script.* Namun gambar-gambar yang akan diambil terlebih dahulu dikelompokkan, disesuaikan dengan keadaan dan keperluan di lokasi atau lapangan untuk memudahkan kerja kru.

3. Kamera

Menggunakan beberapa kamera (*multicamera*) untuk mendapatkan variasi komposisi gambar pada saat pengambilan gambar.

4. Pencahayaan

Pencahayaan ketika di luar ruangan menggunakan pencahayaan alami matahari dengan dibantu reflektor. Ketika berada di dalam ruangan menggunakan *lighting*dengan penerapan *key light*dan *fill ligh t*untuk mendapatkan pencahaan yang natural dan tidak menimbulkan gangguan pada gambar dengan tetap memperhatikan nilai artistik.

3.5 Proses Berkarya

3.5.1 Pra Produksi

Proses produksi program feature “LINTAS WAKTU” ini penulis langsung berkonsultasi dengan tokoh masyarakat (penjaga candi)yang akan memberikan informasi lengkap mengenai candi tugu semarang dan juga akan menjadi narasumberdalam acara ini. Berikut adalah teknis dalam proses produksi

1. Merencanakan budget sesuai dengan kebutuhan produksi

No.	NAMA	JUMLAH	ANGGARAN	KET.
1.	Alat	12 item	Rp.1.000.000	Selama 3 hari
2.	Konsumsi		Rp.500.000	Selama 3 hari
3.	MC / Host	2	@ Rp.300.000 x 2= Rp. 600.000	Selama 3 hari
4.	Kas Lokasi		Rp.500.000	Selama 3 hari
5.	Dana tak terduga		Rp.500.000	Selama 3 hari
TOTAL ANGGARAN			Rp. 2.600.000	

Tabel 3.7 Perencanaan Budget

2. Survey dan Riset

   Penulis juga melakukan pencarian informasidi internet untuk mecari tahu sedikit banyak informasi tentang program feature.penulis juga melakukan pencarian narasumberyang nantinya akan menjelaskan sejarah secara detail.

3. Penulisan naskah

   Naskah yang dibuat berdasarkan ide kreatif dan juga konsep acara yang telah dirancang. Konsep dan ide yang menampilkan sebuah tayangan feature yang bertujuan untuk memberi informasi dan juga menghibur penontonnya

4. Menentukan tim produksi

No	JOBDESK	NAMA
1	Producer	Afianza putra k

		Aditya kaelandi
2	Pengarah Acara	-
3	Script Writer	-
4	*Directing Of Photography* (DOP)	Aditya Kaelandi
5	Kameramen	Ivan irdiant Risky Firmansyah Gilang Nugraha
6	Audioman	Okta ferry c
5	Lighting	-
6	Artistik	-
7	Talent coordinator	Afianza putra k
8	Unit Manajer	
9	Editor	Afianza putra k
10	Kameramen BTS	-
11	Host	Andrew

Tabel 3.8 Jobdesk

5. HUNTING LOKASI

   Melakuan hunting lokasi di daerah Semarang yang cocok di gunakan untuk take dan mengurus semua perizinan penggunaan lokasi.

6. JADWAL SHOOTING

Jadwal kerja / Working Schedule

Proses pelaksanaan yang akan dilakukan oleh penulis mengingat Tugas Akhir yang semakin padat jadwal nya, penulis dan tim memutuskan untuk berproduksi pada :

Hari	: Jum'at – Minggu
Tanggal	: 10 maret – 12 maret 2016

Tabel 3.9 Jadwal Shooting

7. PENGECEKAN ALAT

   Sebelum proses produksi dilaksanakan, pengecekan kesiapan dan kelengkapan alat, dan suasana di lokasi sebagai penunjang utama sangat diperlukan untuk memperoleh hasil yang maksimal dan sesuai dengan apa yang diinginkan.

No	Alat	JUMLAH
1	Lensa 24-70 Lensa fix 1.4 Kit 18-55	1 Unit
2	kamera Sony A7s Kamera Samsung nx300m Canon 60D	1 Unit
3	Mic Rode	1 Unit
4	Memory	5 unit
5	Laptop	1 unit
6	Tascam	1 unit
7	Tripod	2 unit
8	Gimbal	1 unit
9	Glade	1 unit
10	Monopod	1 unit
11	Drone dji phantom 3 standar	1 unit

Tabel 4.0 Ceklist Alat

3.5.2Produksi

Proses pengambilan gambar dan suara (shooting) sesuai dengan jadwal yang telah disusun. Proses produksi pembuatan Program feature ini berlangsung selama 3 hari. Pengambilan gambar dilakukan di dua lokasi berbeda, yaitu di café du cafe dan candi tugu . Perpindahan lokasi memang membutuhkan tenaga dan waktu , namun semua masih bisa diatasi. Cuaca dan atmosfer lingkungan menjadi kendala, karena pengambilan gambar tanpa menggunakan pencahayaan buatan waktu siang hari. Hujan sempat menghentikan proses produksi, namun dapat diatasi pada shooting hari berikutnya.

3.5.3 Pasca Produksi

1. Editing

   Menyusun gambar serta memberi tittle-tittle penjelasan
2. Mixing

   Menyatukan video dengan audio (music, atmosphere, suara host)
3. Coloring

   Memberi warna agar sinkron warna kamera satu dengan yg lainnya
4. Rendering

   Proses dimana project di export menjadi output berupa video
5. Preview

   Proses evaluasi video yang sudah jadi sebelum dintakan layak tayang.
6. Mastering

Proses transfer hasil editing dalam keeping dvd