

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah. 2009. Analisis Sosiologis Terhadap Kehidupan Geisha Dalam Novel *The Demon In The Tea House* Karya Dorothy & Thomas Hoobler. *Skripsi*. Program Studi S-1 Sastra Jepang Fakultas Sastra Jepang Universitas Sumatera Utara. Medan.
- Arfiyanto, D. Y. 2016. Komodifikasi Tubuh Perempuan Pada Iklan Televisi (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Pompa Air Shimizu dan Cat Avian). *Skripsi*. FISIP Universitas Lampung. Bandar Lampung.
- Baskerville, N. 2014. *Twerk It: Deconstructing Racial and Gendered Implications of Black Women's Bodies Through Representations of Twerking*. *Thesis*. Swarthmore College Department of Sociology and Anthropology. Amerika Serikat.
- Beggan, J. K. dan Allison, S. T. 2011. The Playboy Rabbit Is Soft, Furry, and Cute: Is This Really the Symbol of Masculine Dominance of Women?. *The Journal of Men's Studies* 9(3). 341-370.
- Dewi, L. A. P. 2010. Peran Operator Kamera Studio Dalam Proses Produksi Program Acara Icip-Icip di LPP TVRI Jawa Tengah. *Tugas Akhir*. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
- Epstein, S. dan R. M. Joo. 2010. Multiple Exposures: Korean Bodies and the Transnational Imagination. *The Asia-Pacific Journal* 10(1): 1-19.
- Fernandez, P. W. 2011. Komodifikasi Perempuan dalam Iklan Televisi. *Jurnal Ilmu Komunikasi* 8(1): 60-80.
- Fitriana, R. 2014. Perempuan dan Sensualitas: Bentuk Komodifikasi Tubuh Perempuan Melalui Body Images Yang Dikonstruksikan di Dalam Iklan Axe. *Journal Universitas Airlangga* 3(2): 16-27.
- Guéguen *et al.* 2016. Judgments Toward Women Wearing High Heels: A Forced-Choice Evaluation. *Fashion and Textiles* 3(6). 1-7.
- Hanna, J. L. 2005. Exotic Dance Adult Entertainment: A Guide for Planners and Policy Makers. *Journal of Planning Literature* 20(2): 116-134.
- _____. 2010. Dance and Sexuality: Many Moves. *Journal of Sex Research* 47(2): 212-241.

- Higham *et al.* 2012. Sexual Signalling In Female Crested Macaques And The Evolution Of Primate Fertility Signals. *BMC Evolutionary Biology* 12(89): 1-10.
- Jang, G. dan W. K. Paik. 2012. Korean Wave as Tool for Korea's New Cultural Diplomacy. *Advances in Applied Sociology* 2(3): 196-202.
- Jung, S. dan D. Shim. 2014. Social Distribution: K-Pop Fan Practices in Indonesia and The 'Gangnam Style' Phenomenon. *International Journal of Cultural Studies* 17(5): 485-501.
- Kayser, D. N. 2008. Romantic Red: Red Enhances Men's Attraction to Women. *Journal of Personality and Social Psychology* 95(5): 1150-1164.
- Khan, S. 2011. Gendered Leisure: Are Women More Constrained in Travel For Leisure?. *Tourismos: An International Multidisciplinary Journal Of Tourism* 6(1): 105-121.
- Kim, H. S. 2005. Korean Music Videos, Postmodernism, and Gender Politics. *Feminist Cultural Politics in Korea*, edited by Oh Jung-hwa, 195-227.
- Kim, Y. 2011. Idol Republic: The Global Emergence of Girl Industries And The Commercialization of Girl Bodies. *Journal of Gender Studies* 20(4). 333-345.
- Lee, S. 2014. Refashioning The Korean Gender Dichotomy: Female Performance In Music Videos By K-Pop Girl. *Senior Comprehensive Research Projects*. Saint Mary's College. Indiana.
- Lee, S. J. 2011. The Korean Wave: The Seoul of Asia. *The Elon Journal of Undergraduate Research in Communications* 2(1): 85-93.
- Littlejohn, S. W. (2012). *TEORI KOMUNIKASI: Theories of Human Communication*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Magdalena, D. E. dan Zaini. Krisis Identitas dan Fenomena Bunuh Diri di Korea Selatan. *Makalah Non Seminar*. Universitas Indonesia. Jakarta.
- Mayaningrum, H. Q. dan Triyono, A. 2016. Komodifikasi Hijab Dalam Iklan Kosmetik Shopie Paris Versi "Natural & Halal" di Televisi. *CHANNEL* 4(2): 207-226.
- Meilani. 2013. Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna Dalam Berbusana. *HUMANIORA* 4(1): 326-338.

- Minfadlillah, A. S. 2016. Etnosentrisme Rasial Orang Kulit Putih Terhadap Kulit Hitam Dalam Film (Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film Selma). *Skripsi*. Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Monica, L. C. (2011). Efek Warna Dalam Dunia Desain dan Periklanan. *HUMANIORA Vol.2 No.2*, 1084-1096.
- Mulyana, D. (2010). *ILMU KOMUNIKASI Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Novianti, D. S. 2015. Eksploitasi Tubuh Perempuan Dalam Program Tayangan Televisi (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Tayangan DMD Show MNCTV). *Skripsi*. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa. Serang.
- Pratiwi, T. S. (2015). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Logo Calais Tea. *e-Proceeding of Management : Vol.2, No.3*, 4327.
- Peterson, M. 2007. The Psychology of Color. *BT Journal* 5(1).
- Ragiliani, S. 2014. Kesetaraan Gender Dalam Paradigma Fiqh (Studi Pemikiran Husein Muhammad). *Skripsi*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Saifuddin. 2014. Alam Pacitan Dalam Fotografi Landscape. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Sayekti, T. 2009. Komodifikasi Aspek Seksualitas Perempuan Pada Film Mengejar Mas Mas. *Skripsi*. Universitas Mercu Buana. Jakarta.
- Sherman, G. D. dan Clore, G. L. 2009. The Color of Sin; White and Black Are Perceptual Symbols of Moral Purity and Pollutions. *Association for Psychological Science* 20(8). 1019-1025.
- Sobur, A. (2012). *ANALISIS Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Song, B. 2016. Seeing is Believing: Content Analysis of Sexual Content in Korean Music Videos. *Tesis*. Southern Utah University. Amerika Serikat.
- Tarpin, M. Ag. 2010. Pandangan Kristen Tentang Dosa: Asal Muasal dan Cara Menepisnya. *Ushuluddin* 16(2). 221-233.

- Thamrin, D. dan Arifianto, F. 2011. Keragaman Budaya Tionghoa Pada Interior Gereja Katolik (Studi Kasus: Gereja Santa Maria De Fatima di Jakarta Barat). *Dimendi Interior* 9(1). 1-11.
- VanDyke, E. 2011. Race, Body, and Sexuality in Music Videos. *Honors Projects*. 69.
- Yaritha, D. A. 2016. Analisis Semiotika Dalam Ragam Gerak Tari Sige Penguten. *Skripsi*. Universitas Lampung. Bandar Lampung.
- Yasir. (2012). Paradigma Komunikasi Kritis: Suatu Alternatif Bagi Ilmu Komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1(1). 1-55.
- Yuliantini, N. F. 2012. Dinamika Peran Wanita Korea Pada Zaman Joseon dan Modern Ditinjau Dari Konfusianisme. *Skripsi*. Universitas Indonesia. Depok.
- Yusriana, A. dan R. Zulfiningrum. 2016. Film dan Perempuan: Kegagalan Film *Gone Girl* Dalam Membentuk Sosok Perempuan Baru di Industri Film Hollywood. *The Messenger* 8(2). 68-85.

Sumber Internet

- Belarminus, R. 2016. *Potret "Bilik Cinta" di Sebuah Rumah Bordir Kalijodo*. Diambil pada 8 Juli 2017, dari <http://megapolitan.kompas.com/read/2016/02/20/16052531/Potret.Bilik.Cinta.di.Sebuah.Rumah.Bordir.Kalijodo>
- Bichell, R. E. 2014. *Macaca Nigra Celebes Crested Macaque*. Diambil pada 27 Oktober 2017 pukul 01.13 WIB dari http://animaldiversity.org/accounts/Macaca_nigra/
- Detikhot. 2012. *Minta Maaf, Gary Bagikan Jus Apel Saat Syuting 'Running Man'*. Diambil pada 30 Oktober 2017 pukul 19.22 WIB dari <https://hot.detik.com/kpop/2056967/minta-maaf-gary-bagikan-jus-apel-saat-syuting-running-man>
- Herman, T. 2016. *10 Best New K-Pop Groups In 2016*. Diambil pada 30 Maret 2017, dari <http://www.billboard.com/articles/events/year-in-music-2016/7625235/best-k-pop-debuts-2016>

- J. K. 2016. Winners of 25th Seoul Music Awards. Diambil pada 26 Oktober 2017, dari <https://www.soompi.com/2016/01/14/winners-of-25th-seoul-music-awards/>
- Kim, E. Oh My Girl's Agency Responds to Alleged Sexual Harassment Incident at College Festival. Diambil pada 27 Maret 2017, dari <https://www.soompi.com/2016/05/24/oh-my-girls-agency-responds-to-alleged-sexual-harassment-incident-at-college-festival/>
- Oktaviani, K. 2017. Benarkah Potong Rambut Bisa Redakan Patah Hati?. Diambil pada 30 Oktober 2017, dari <https://m.detik.com/wolipop/read/2017/03/12/200323/3444910/852/benarkah-potong-rambut-bisa-redakan-patah-hati>
- Otter, H. *South Korea's "Overexposure Law" Might 'Ban' Miniskirts*. Diambil pada 30 Maret 2017, dari <http://generasian.org/post/46879656752/south-koreas-overexposure-law-might-ban>
- Prawira, A. E. 2013. 6 Makna yang Tersimpan di Setiap warna Bunga Mawar. Diambil pada 30 Oktober 2017, dari <http://health.liputan6.com/read/664633/6-makna-yang-tersimpan-di-setiap-warna-bunga-mawar>
- Putri, Istiarina. Seperti Apa Perayaan Tahun Baru Imlek di Jepang?. Diambil pada 14 Juni 2017, dari <https://kawaiiibeaautyjapan.com/article/1023/perayaan-imlek-di-jepang>
- Rafikasari, D. 2017. *Potong Rambut Bisa Atasi Patah Hati Pasca Putus Cinta*. Diambil pada 8 Juli 2017, dari <https://lifestyle.sindonews.com/read/1188466/159/potong-rambut-bisa-atasi-patah-hati-pasca-putus-cinta-1489544413>
- Setyorini, T. 2015a. *Bunga-bunga Cantik Yang Jadi Perlambang Kematian di Berbagai Negara*. Diambil pada 8 Juli 2017, dari <https://www.merdeka.com/gaya/bunga-bunga-cantik-yang-jadi-perlambang-kematian-di-berbagai-negara.html>
- _____. 2015b. *Ini Makna Tersembunyi di Balik Warna-Warni Kelopak Mawar*. Diambil pada 16 Juni 2017, dari <https://www.merdeka.com/gaya/ini-makna-tersembunyi-di-balik-warna-warni-kelopak-mawar.html>

VIVA, Tim. Benarkah Cleopatra Sangat Cantik dan Seksi?. Diambil pada 16 Juni 2017, dari <http://www.viva.co.id/digital/423745-benarkah-cleopatra-sangat-cantik-dan-seksi>

Zahieyjunki. 2010. *HyunA's "Change" MV slapped with 19+ rating!*. Diambil pada 26 Oktober 2017, dari <https://forums.soompi.com/en/topic/243573-hyuna%E2%80%99s-%E2%80%9Cchange%E2%80%9D-mv-slapped-with-19-rating/>

<http://m.dreamers.id/musik/article/27534/>, diakses pada 30 Maret 2017 pukul 22.03 WIB

<http://kbbi.web.id/eksploitasi>, diakses pada 25 Maret 2017 pukul 21.00 WIB

<http://kbbi.web.id/idola>, diakses pada 1 April 2017 pukul 22.46 WIB

http://www.starship-ent.com/index.php?mid=sistaralbum&page=2&document_srl=373, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.34 WIB

<https://trends.google.co.id/trends/explore?q=%2Fm%2F02yh8l>, diakses pada 30 Maret 2017 pukul 23.20 WIB

http://www.starship-ent.com/index.php?mid=sistaralbum&page=2&document_srl=373, diakses pada 26 oktober 2017 pukul 11.30 WIB

<https://colorcodedlyrics.com/2016/06/sistar-i-like-that>, diakses pada 13 Juni 2017 pukul 16.00 WIB

<http://kbbi.web.id/prostitusi>, diakses pada 14 Juni 2017 pukul 20.44 WIB

<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/reach-for-the-stars>. Diakses pada 21 September 2017 pukul 23.54 WIB

<https://colorcodedlyrics.com/2014/07/hyuna-hyeona-red-bbalgaeyo-unofficial-lyrics>, diakses pada 13 Juni 2017 pukul 16.00 WIB

<https://en.oxforddictionaries.com/definition/commodification>, diakses pada 27 Oktober 2017 pukul 18.40 WIB

<http://www.melon.com/chart/search/index.htm>, diakses pada 26 oktober 2017 pukul 12.25 WIB

http://www.starship-ent.com/index.php?mid=sistaralbum&page=2&document_srl=429, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 11.25 WIB

http://www.starship-ent.com/index.php?mid=sistaralbum&category=366&document_srl=8855, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 22.35 WIB

<http://www.starship-ent.com/sistaralbum/554168>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.10 WIB

<http://www.koreaboo.com/news/winners-of-the-30th-golden-disk-awards-day-1-day-2/>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 22.50 WIB

<http://www.cubeent.co.kr/hyuna>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.12 WIB

<http://www.melon.com/chart/search/index.htm>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.22 WIB

<http://www.cubeent.co.kr/troublemakeralbum/475285>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.22 WIB

<http://www.cubeent.co.kr/hyunaalbum/740524>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.30 WIB

<http://www.melon.com/chart/search/index.htm>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.34 WIB

<http://www.cubeent.co.kr/triplealbum/3894762>, diakses pada 26 Oktober 2017 pukul 23.40 WIB

<https://www.komnasperempuan.go.id/reads-catatan-tahunan-kekerasan-terhadap-perempuan-2017>, diakses pada 4 November 2017 pukul 22.50 WIB

<https://rainn.org/effects-sexual-violence>, diakses pada 6 November 2017 pukul 19.30 WIB