

Daya Ilokusi Tindak Tutur Direktif Langsung dalam Naskah Drama Nada Sou Sou karya Yagi Yasuo

FENDY ANGGORO

*Program Studi Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas
Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : f_owerower@yahoo.com

ABSTRAK

Skripsi ini merupakan studi pragmatik yang membahas daya ilokusi padatindak tutur yang ada dalam naskah drama Nada Sou Sousutradara Yagi Yasuo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan daya ilokusi pada tindak tutur yang ada dalam naskah drama Nada Sou Sou. Penelitian ini menggunakan teori Searletentang kategori daya ilokusi dan Felicity conditions. Kategori makna ilokusi terdiri dari asertif, direktif, komisif, ekspresif dan deklarasi yang masing-masing bisa memiliki daya ilokusi yang berbeda. Namun dalam penelitian ini hanya di khususkan makna ilokusi derektif saja. Sedangkan teori Felicity conditions terdiri dari empat komponen indikator yaitu propositional content, preparatory, sincerity dan essential. Dari hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa makna ilokusi yang muncul dalam naskah drama: "Namida Sou Sou" ini yaitu daya ilokusi direktif: mengajak, memerintah, meminta, menasehati, dan memperingatkan

Kata Kunci : ilokusi, tindak tutur, asertif, direktif, komisif

ILLOCUTIONARY FORCE OF DIRECTIVE SPEECH ACT IN DRAMA SCRIPT "NADA SOU SOU" BY YAGI YASUO

FENDY ANGGORO

*Program Studi Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas
Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : f_owerower@yahoo.com

ABSTRACT

Skripsi ini merupakan studi pragmatik yang membahas daya ilokusi padatindak tutur yang ada dalam naskah dramaNada Sou Sousutradara Yagi Yasuo.Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan daya ilokusi pada tindak tuturyang ada dalam naskah dramaNada Sou Sou. Penelitian ini menggunakan teori Searletentang kategori daya ilokusi danFelicity conditions. Kategori makna ilokusi terdiri dari asertif, direktif, komisif,ekspresif dan deklarasi yang masing-masing bisa memiliki daya ilokusi yangberbeda.Namun dalam penelitian ini hanya di khususkan makna ilokusi derektif saja. Sedangkan teori Felicity conditions terdiri dari empat komponen indikator yaitu propositional content,preparatory, sincerity dan essential. Dari hasil analisis data, dapat disimpulkanbahwa makna ilokusi yang muncul dalam naskah drama : "Namida Sou Sou"ini yaitu daya ilokusi direktif: mengajak, memerintah, meminta, menasehati,dan memperingatkan

Keyword : ilokusi, tindak tutur, asertif, direktif, komisif