

**Alih Kode dan Campur Kode dalam Transkripsi Drama Zenkai Girl  
karya Yoshida Tomoko**

**YANISA ARYANTI**

*Program Studi Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas*

*Dian Nuswantoro Semarang*

*URL : <http://dinus.ac.id/>*

*Email : ronk2\_meonk@yahoo.com*

**ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Transkripsi Drama Zenkai Girl karya Yoshida Tomoko, yang merupakan suatu analisis tentang alih kode (code switching) dan campur kode (code mixing) yang dilakukan oleh tokoh dalam naskah drama Zenkai Girl. Tujuan dari analisis ini adalah untuk mengetahui tipe alih kode dan campur kode serta alasan melakukan hal tersebut. Data yang dianalisis berupa kalimat yang mengandung alih kode dan campur kode dalam sumber data berupa transkripsi drama Zenkai Girl. Data kemudian dianalisis menggunakan paradigma kualitatif deskriptif dengan ancangan sosiolinguistik berdasarkan teori Holmes, Fasold, Gumperz (1972), Suwito (1983), dan Saville-Troike (1986). Hasil penelitian ditemukan alih kode metaforis (metaphorical code switching), dengan alasan membicarakan topik tertentu, mengutip frasa terkenal, interjeksi, pengulangan untuk menjelaskan, dan alih kode situasional dengan penyebab membicarakan topik tertentu, serta campur kode keluar (outer code mixing) dengan alasan karena membicarakan topik tertentu, interjeksi, menunjukkan perasaan, menegaskan maksud dan perintah, karena kebutuhan leksikal.

Kata Kunci : sosiolinguistik, alih kode, campur kode, tipe, penyebab

## **Code Switching and Code mixing in Zenkai Girl's Transcript by Yoshida Tomoko**

**YANISA ARYANTI**

*Program Studi Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas  
Dian Nuswantoro Semarang*

*URL : <http://dinus.ac.id/>*

*Email : ronk2\_meonk@yahoo.com*

### **ABSTRACT**

This thesis is entitled Code switching and Code Mixing in Zenkai Girl Script by Yoshida Tomoko. It is an analysis about code switching and code mixing and the reason why code switching and code mixing uttered by the characters of Zenkai Girl drama. This thesis aims at describing the the types of code switching and code mixing and finding the reason why these code switching and code mixing occurred. The researcher used the sentences containing code switching and code mixing in the drama Zenkai Girl as the data. Then, the researcher analysed the data using descriptive qualitative paradigm based on Holmes sociolinguistics approach. Besides, the researcher used the theories of Fasold, Gumperz (1972), Suwito (1983), dan Saville-Troike(1986).

The result shows that there is metaphorical code switching with reason with reasons because of talking about a particular topic, quoting somebody else, to show solidarity, and outer code with reasons mixing, interjection, repetition for clarification, to soften or to strengthen request of command, and because of real lexical need.

Keyword : sosiolinguistik, alih kode, campur kode, tipe, penyebab