

**Modus pada penggunaan -te kureru dalam transkripsi drama
"Hungry" karya Mika Omori**

CHENSHAR SUIRATIGAS HITIYAHUBESSY

Program Studi Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas

Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : chen_kolulu@yahoo.com

ABSTRAK

Modus pada penggunaan te kureru dalam transkripsi drama "Hungry".

Chenshar Suiratigas Hitiyahubessy, NIM: C12.2011.00365. Halaman isi: 62 lembar. Halaman daftar pustaka 1 lembar. Halaman lampiran: 5 lembar. Semarang: Program Studi Sastra Jepang, Universitas Dian Nuswantoro.

Kata Kunci: semantik, sintaksis, modus, peran semantis, te kureru

Skripsi ini mengambil tema penggunaan te kureru dalam transkripsi drama "Hungry" karya Mika Omori, yang merupakan analisis modus dan peran semantis bentuk te kureru dalam drama "Hungry". Tujuan dari analisis ini adalah untuk mengetahui variasi fungsi te kureru, peran semantis dan modus berdasarkan struktur kalimat dalam drama "Hungry". Data kemudian dianalisis menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan ancangan semantik dan sintaksis berdasarkan teori Yamamoto Yuuko (2002), Kridalaksana (1993) dan Heiko Narrog (2009). Hasil penelitian ditemukan, partisipan ketika mengungkapkan sesuatu dipengaruhi oleh suasana hati atau mood. Hal ini yang menyebabkan terjadinya variasi pada tuturan. Pada situasi yang berbeda dengan mood yang berbeda, tuturan yang diungkapkan melalui bentuk kalimat pun berbeda.

Kata Kunci : Kata Kunci: semantik, sintaksis, modus, peran semantis, te kureru

Moods of using -te kureru in the "Hungry" transcription by Mika Omori

CHENSHAR SUIRATIGAS HITIYAHUBESSY

Program Studi Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas

Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : chen_kolulu@yahoo.com

ABSTRACT

Moods of using te kureru in the "Hungry" transcription

Chenshar Suiratigas Hitiyahubessy, NIM: C12.2011.00365. Content: 62 pages. Reference 1 page.

Attachment: 5 pages. Semarang: Program Studi Sastra Jepang, Universitas Dian Nuswantoro.

Keywords: semantic, syntax, semantic role, te kureru.

This thesis uses the Japanese syntax of te kureru in the drama transcription of the "Hungry" drama created by Mika Omori. The purpose of this analysis is to determine the function variation of te kureru, semantic roles and moods based on the sentence structure in the speech of the drama "Hungry". Data was analysed using the descriptive qualitative method with definition based on the semantic and syntactic theory of Yamamoto Yuuko (2002), Kridalaksana (1993) and Heiko Narrog (2009). The research found that participants revealed something when influenced by their heart, atmosphere or mood. This caused variation in their speech. In a different situation with a different mood, speech disclosed through the form of sentence would be different.

Keyword : Keywords: semantic, syntax, semantic role, te kureru.