

PERSEPSI PENGGEMAR VISUAL KEI JEPANG PADA ADEGAN HOMOSEKSUAL BAND VISUAL KEI

Evi Sophianingrum

Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Dian Nuswantoro

ABSTRACT

The thesis is discussed about visual kei band fans in Japan who love the homosexual scene when visual kei live concert. This analysis is purposed to inform the reader about the culture of visual kei fans who likes homosexual scenes, that the scenes like what and why they love it. This research uses data sources from questionnaire survey with the title “Visual Kei ga BL mitai na koto o shite mo suki ni narimasuka”. The result of this research concluded that fans love visual kei band especially, the GazettE, Alice Nine, SCREW, ViViD, Sadie dan vistlip. Yaoi (homosexual) scene is very enthused to the fans, especially the cuddle scenes with the other member of band when the live concert. The fans assume that homosexual scenes which happens in the context of visual kei is something reasonable. However, in real life, they still identify that activity as it is something bad.

Keyword : *bangya, culture space, japan, visual kei, yaoi*

PENDAHULUAN

Menurut Hashimoto Miyuki (2007:87), *Visual kei* (ヴィジュアル系) adalah sebuah genre budaya populer di Jepang dan mengacu pada pergerakan J-rock (*Japanese Rock Music*) yang populer di awal tahun 1990'an. Pada awalnya hal ini tidak diidentifikasi sebagai genre musik melainkan penekanan pada ekspresi visual. Anggota band sering memakai makeup *cross-dressing* (kebiasaan mengadopsi pakaian dan berperan sebagai lawan jenis) dan pakaian yang terinspirasi oleh desain visual *gothic*, *punk* dan *glam rock* (pemain band yang menggunakan sepatu bersol tebal, kostum berkilau dan make up norak) maupun dari *game* komputer Jepang dan *anime*. Dari pakaian mereka yang *cross-dressing*, munculah *yaoi* di dalam band *visual kei* yang sangat populer dikalangan penggemar.

Yaoi /BL (Boys Love) menurut Iino Tomoko adalah sebuah genre *shōjo manga* (komik perempuan) yang berisi tentang hubungan homoseksual (hubungan seksual sesama pria) yang muncul pertama kali pada majalah JUNE tahun 1981. Penggemar komik yang menyukai tentang hubungan homoseksual biasa disebut dengan *fujoshi* Tomoko (2010:59).

Dalam *visual kei*, para anggota *visual kei* sering mempertunjukkan adegan-adegan *yaoi* seperti, berciuman, berpelukan, dan lain-lain saat tampil yang disukai oleh para penggemarnya. Perilaku adegan homoseksual yang sering dipertontonkan anggota band *visual kei* dipersepsikan sebagai sesuatu yang ditunggu-tunggu saat konser berlangsung oleh penggemarnya. Hal tersebut mendorong penulis untuk menulis dengan judul “Persepsi Penggemar Visual Kei Jepang Pada Adegan Homoseksual Band Visual Kei” dalam penelitian ini karena adegan homoseksual secara normal dianggap oleh masyarakat sebagai aktifitas yang buruk dan menjijikan. Akan tetapi, para anggota band *visual kei* sering kali melakukan ini dan disaksikan oleh para penggemarnya. Apa sebenarnya yang ada dibenak para penggemar itu ketika melihat ini?

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan penulis dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan kebudayaan ruang gender, melalui hasil survei angket pada responden-responden yang telah ditentukan. Kemudian, hasil survei tersebut dianalisis secara deskriptif analitik, yaitu dengan cara mendeskripsikan dan menginterpretasikan data yang telah diperoleh, sehingga mendapatkan kesimpulan dari permasalahan yang dibahas.

Sumber data yang dipilih penulis dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan metode survei angket online melalui media *google form* karena mudah diisi oleh para penggemar *visual kei* yang berada di Jepang. Survei angket dengan judul “ヴィジュアル系バンドがBLみたいなことをしても好きになりますか。”(apakah anda menyukai band *visual kei* yang beradegan BL/Boy's

Love) yang telah dibuat, kemudian disebarakan melalui media jejaring *social twitter* dengan akun “vkeiloverz06” dan *amebanau* dengan akun “epiz92” untuk mendapatkan responden di Jepang.

Penyebaran angket dilakukan dalam dua tahapan yaitu tahap pertama dilaksanakan pada tanggal 23 Maret 2014 – 27 Maret 2014 dengan cara menyebarkan melalui jejaring *twitter* kemudian memfollow/mengikuti dan mengikuti penggemar *visual kei* yang berdomisili di Jepang yang terdapat pada akun-akun member/anggota band *visual kei* khususnya the Gazette, Alice Nine, SCREW, Sadie, ViViD dan *vistlip*. Kemudian menggunakan aplikasi *twitbot* pada *twitter* agar angket dapat muncul di *timeline* setiap 30menit dengan tujuan responden mengisi dengan sendirinya dan tanpa paksaan tersebut mendapatkan responden sebanyak 22 orang responden.

Penyebaran angket tahap kedua dilakukan pada tanggal 31 Maret 2014 – 16 April 2014 dalam penyebaran tahap kedua ini ditambahkan pertanyaan tentang “aktor Jepang yang diduga *gay*” dalam daftar pertanyaan. Cara penyebaran angket masih sama yakni dengan menggunakan *twitter* ditambah melalui media *amebanau* yang mendapatkan responden sebanyak 14 orang responden. Total dari keseluruhan respon yang telah mengisi angket yakni sebanyak 36 orang responden.

Setelah mengambil data dari responden yang telah mengisi criteria responden dipilah lagi sebagai berikut:

1. Memilih responden dari 36 orang menjadi 26 orang dengan menjawab benar pertanyaan benar berdasarkan 6 pertanyaan tentang anggota/member, lagu dan album band *visual kei* yang bertujuan untuk memilih responden yang benar-benar merupakan seorang penggemar *visual kei*. Setelah itu, responden yang menjawab 3 pertanyaan dengan benar dianggap sebagai seorang penggemar *visual kei* dan dijadikan data dalam penelitian ini.
2. Memilih responden perempuan dalam penelitian karena sebagian besar penggemar *visual kei* merupakan seorang perempuan dan dari data responden yang banyak memilih perempuan dianggap benar-benar seorang perempuan dalam penelitian ini.
3. Memilih responden usia 18-25 tahun dalam penelitian karena responden pada usia tersebut tidak melanggar terhadap hukum kesejahteraan anak yang berlaku di Jepang.

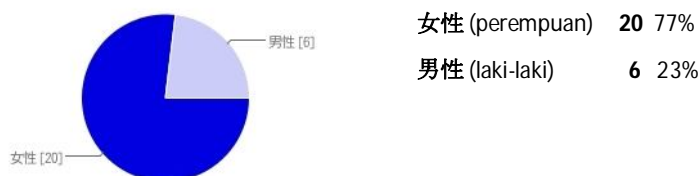
Kemudian, dalam analisis angket pendapat responden dimasukkan juga beberapa komentar member/anggota *visual kei* dan penggemar *visual kei* di jejaring sosial *twitter* untuk memperkuat data tentang persepsi penggemar *visual kei* pada adegan homoseksual band *visual kei*.

HASIL DAN DISKUSI

Sebagaimana yang telah di jelaskan pada bab sebelumnya tentang data dalam penelitian ini yakni dengan menggunakan metode angket yang mendapat 36 responden dengan jumlah pertanyaan yakni 31 pertanyaan yang diajukan. Kemudian dipilah lagi untuk mendapatkan persepsi penggemar *visual kei* pada adegan homoseksual band *visual kei* sendiri sehingga hanya 16 pertanyaan dengan 26 orang responden dan 2 topik komentar *twitter* yang dijadikan bahan analisis dalam penelitian ini yakni sebagai berikut:

A. Data Diri Responden

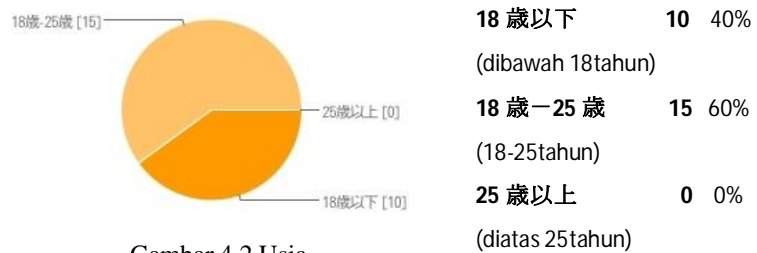
1. あなたの性別は何ですか。
Anata no seibetsu ha nan desuka.
Apakah jenis kelamin anda?



Gambar 4.1 Jenis Kelamin

Dari gambar grafik tersebut dapat diartikan bahwa sebagian besar responden didominasi oleh penggemar perempuan *visual kei* (bangya) untuk mengetahui lebih lanjut tentang identitas dari penggemar, pertanyaan berikutnya berkaitan tentang usia penggemar yakni sebagai berikut:

2. 何歳ですか。
Nan sai desuka.
 Berapakah usia anda?



Gambar 4.2 Usia

Dari grafik tersebut dapat diartikan secara keseluruhan bahwa penggemar perempuan *visual kei* sebagian besar berusia 18-25 tahun yang merupakan masa-masa menuju ke dewasa. Pertanyaan selanjutnya ditujukan untuk mengetahui status hubungan penggemar dengan pertanyaan sebagai berikut:

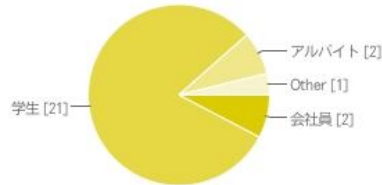
3. 関係ステータスは何ですか。
Kankei suteetasu ha nan desuka.
 Apakah status hubungan anda?



Gambar 4.3 Status Hubungan

Hal ini dapat diartikan bahwa penggemar perempuan *visual kei* yang berusia 18-25 tahun merupakan seorang yang menuju kedewasaan dengan hubungan status lajang yang masih memiliki kebebasan untuk menyukai sesuatu. Pertanyaan selanjutnya mengenai pekerjaan penggemar yakni sebagai berikut:

4. お仕事は何ですか。
Oshigoto ha nan desuka.
 Apakah pekerjaan anda?



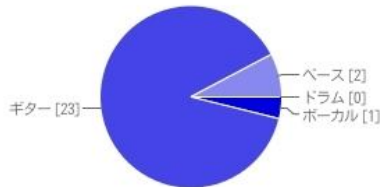
Gambar 4.4 Pekerjaan

| | | |
|---------------------|----|-----|
| 会社員 | 2 | 8% |
| (Pekerja kantor) | | |
| 学生 | 21 | 81% |
| (Pelajar/Mahasiswa) | | |
| アルバイト | 2 | 8% |
| (Kerja part time) | | |
| Other | 1 | 4% |
| (Lain-lain) | | |

Dari pertanyaan identitas responden mengenai pekerjaan ini, dapat diartikan bahwa responden sebagian besar merupakan penggemar perempuan *visual kei* (bangya) yang berusia 18-25 tahun yang merupakan umur menuju kedewasaan dengan status yang masih lajang dan masih menjadi seorang pelajar/mahasiswa akhir atau para pekerja awal yang sudah bisa mencari uang sendiri. Bagi para pelajar/mahasiswa di Jepang, mereka biasanya bekerja paruh waktu setelah usai sekolah dengan begitu mereka bisa membeli sesuatu yang mereka sukai menggunakan uang mereka sendiri.

B. Pengetahuan tentang Artis dan Lagu Visual Kei

5. 葵さんは the GazettE の中でどのメンバーですか。
Aoi-san ha the GazettE no naka de dono menbaa desuka.
 Aoi-san dalam band the GazettE sebagai member/ anggota yang mana?

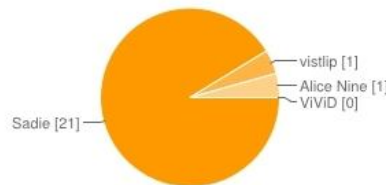


Gambar 4.5 Anggota band The GazettE

| | | |
|-----------|----|-----|
| ボーカル | 1 | 4% |
| (vokalis) | | |
| ギター | 23 | 88% |
| (gitaris) | | |
| ベース | 2 | 8% |
| (basis) | | |
| ドラム | 0 | 0% |
| (drummer) | | |

Dari banyaknya jawaban benar pada pertanyaan mengenai anggota band the GazettE dapat diartikan sebagian besar responden yang merupakan penggemar *visual kei* mengetahui dan menyukai band the GazettE. Pertanyaan selanjutnya tentang band Sadie sebagai berikut:

6. 「Red Line、クライモア、Rosier、刺」は誰の曲ですか。
[Red Line, Kuraimoa, Rosier, Toge] ha dare no kyoku desuka.
 [Red Line, Crymore, Rosier, Toge] itu lagu siapa?

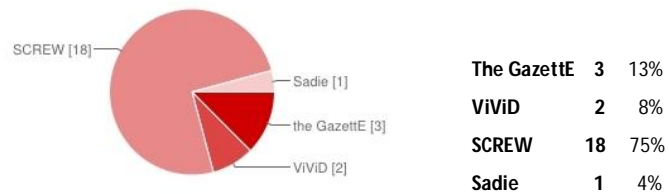


Gambar 4.6 Lagu Sadie band

| | | |
|------------|----|-----|
| Sadie | 21 | 91% |
| vistlip | 1 | 4% |
| Alice Nine | 1 | 4% |
| ViViD | 0 | 0% |

Selain mengetahui dan menyukai band *visual kei* the GazettE, banyaknya jawaban benar yang dipilih dari pertanyaan tentang lagu band Sadie, dapat diartikan pula bahwa para penggemar sebagian besar juga menyukai band Sadie. Pertanyaan selanjutnya berhubungan dengan band SCREW yakni sebagai berikut:

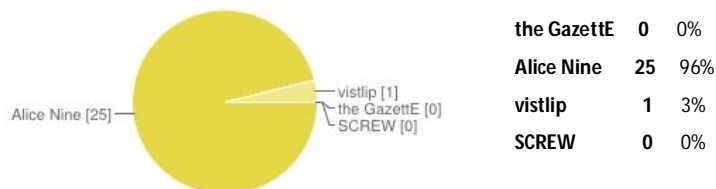
7. 「Deep Six、Wailing Wall、Brainstrom、Cursed Hurricane」は誰の曲ですか。
 [Deep Six, Wailing Wall, Brainstrom, Curdes Hurricane] ha dare no kyoku desuka.
 [Deep Six, Wailing Wall, Brainstrom, Cursed Hurricane] itu lagu siapa?



Gambar 4.7 Lagu SCREW band

Dari banyaknya responden yang menjawab dengan benar tentang judul lagu band SCREW dapat diartikan bahwa selain the GazettE dan Sadie para penggemar juga mengetahui SCREW yang juga merupakan salah satu band *visual kei*. Pertanyaan selanjutnya masih berkaitan dengan band visual kei yakni sebagai berikut:

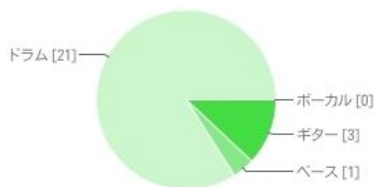
8. 「9」は誰のアルバムですか。
 [9] ha dare no arubamu desuka.
 [9] itu album siapa?



Gambar 4.8 Album Alice Nine

Selain nama anggota dan judul lagu, penggemar juga mengetahui nama album dari band *visual kei* seperti Alice Nine dengan banyaknya yang menjawab benar dari pertanyaan yang diajukan. Hal ini juga dapat diartikan bahwa penggemar juga mengetahui dan menyukai band Alice Nine. Pertanyaan selanjutnya tentang band vistlip yakni sebagai berikut:

9. Tohyaさんはvistlipの中でどのメンバーですか。
Tohya-san ha vistlip no naka de dono menbaa desuka.
 Tohya-san dalam vistlip sebagai member/anggota yang mana?

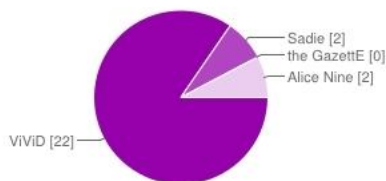


Gambar 4.9 Anggota band vistlip

| | | |
|-----------|----|-----|
| ボーカル | 0 | 0% |
| (vokalis) | | |
| ギター | 3 | 12% |
| (gitaris) | | |
| ベース | 1 | 4% |
| (basis) | | |
| ドラム | 21 | 84% |
| (drummer) | | |

Dari diagram diatas dapat diartikan bahwa penggemar juga menyu... sebagian besar memilih jawaban dengan benar. Hal ini dapat diartikan pula bahwa penggemar menghafal nama-nama anggota band *visual kei* beserta posisi mereka dalam sebuah band. Pertanyaan selanjutnya tentang band ViViD yakni sebagai berikut:

10. IVさんはどのバンドのメンバーですか。
IV-san ha dono bando no menbaa desuka.
 IV-san member/ anggota band apa?

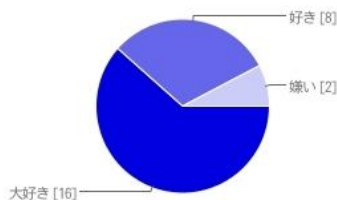


Gambar 4.10 Anggota band ViViD

| | | |
|-------------|----|-----|
| ViViD | 22 | 85% |
| Sadie | 2 | 8% |
| The GazettE | 0 | 0% |
| Alice Nine | 2 | 8% |

Dari banyaknya yang memilih jawaban benar dari pertanyaan tentang band *visual kei*, responden yang merupakan penggemar *visual kei* sangat mengetahui dan menyukai bahkan menghafal nama-nama anggota, lagu, dan album dari keenam band yakni, the GazettE, Sadie, SCREW, Alice Nine, vistlip dan ViViD untuk mengetahui bahwa responden benar-benar penggemar *visual kei* masa kini (yang populer saat ini) maka, diajukan pertanyaan seperti berikut:

11. 現在のヴィジュアル系バンドが好きですか。
Genzai no bijuarukei bando ga suki desuka.
 Apakah anda menyukai band visual kei masa kini?



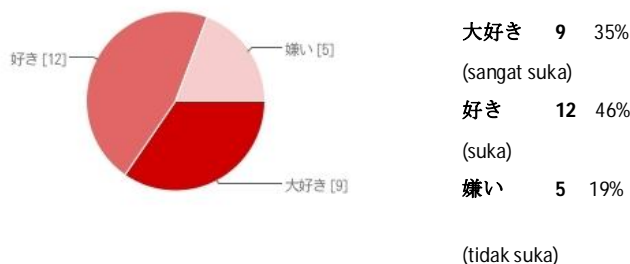
Gambar 4.11 Menyukai band visual kei masa kini

| | | |
|---------------|----|-----|
| 大好き | 16 | 62% |
| (sangat suka) | | |
| 好き | 8 | 31% |
| (suka) | | |
| 嫌い | 2 | 8% |
| (tidak suka) | | |

Pada pertanyaan terakhir tentang pengetahuan responden dengan 6 band yang menjadi batasan yaitu The Gazette, Sadie, SCREW, Alice Nine, ViViD dan vistlip, responden benar-benar seorang penggemar band *visual kei* yang sedang populer saat ini karena mereka mengetahui dan menghafal nama anggota beserta posisinya di band, judul lagu dan album. Hal ini dapat diartikan bahwa penggemar yang telah mengisi angket, menyukai band-band *visual kei* bukan hanya lagunya tetapi, juga member/ anggota dari masing-masing band.

C. Kesukaan Terhadap Adegan BL Pada Band Visual Kei

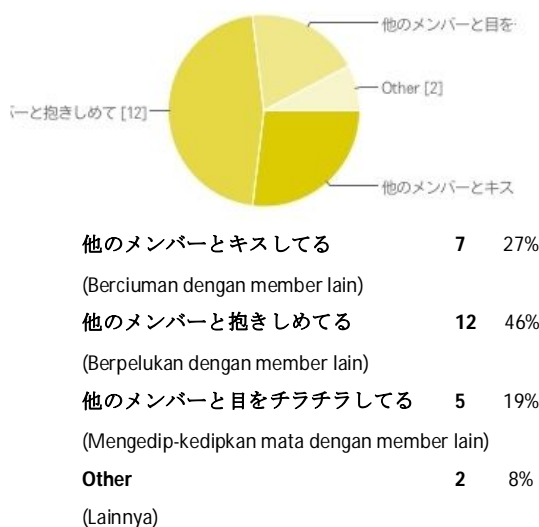
12. ライブ時に現在のヴィジュアル系バンドはBLみたいにしたら、好きになりますか。
Raibu toki ni genzai no bijuarukei bando ha BL mitai ni shitara, suki nin narimasuka.
 Apakah anda menyukai artis *visual kei* yang beradegan BL saat konser?



Gambar 4.12 Menyukai adegan BL saat konser

Dari diagram diatas, dapat diartikan bahwa sebagian besar penggemar menyukai adegan BL yang dipertontonkan oleh anggota band *visual kei* saat konser berlangsung. Pertanyaan selanjutnya berkaitan dengan adegan BL yang disukai oleh para penggemar yakni sebagai berikut:

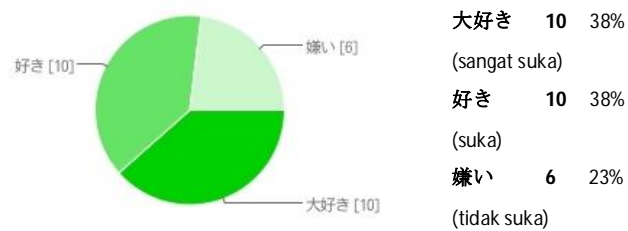
13. ライブ時にどんなシーンが好きですか。
Raibu toki ni donna shin ga suki desuka.
 Adegan apa yang anda sukai saat konser?



Dari pernyataan diatas, dapat diartikan bahwa sebagian besar penggemar visual kei menyukai adegan *yaoi/BL* yang dipertontonkan saat konser berlangsung terutama adegan berpelukan dengan

member/anggota yang lain. Pertanyaan berikutnya tentang kesukaan penggemar terhadap adegan yang diunggah di jejaring sosial yakni sebagai berikut:

14. そのBLみたいなシーンの写真はTwitterとか、Facebookとか、Amebaなどにシェアしたら、好きになりますか。
Sono BL mitai na shin no shashin ha Twitter toka, Facebook toka, Ameba na do ni Shea shitara, suki ni narimasuka.
 Apakah anda menyukai jika adegan BL tersebut diunggah ke Twitter, Facebook, Ameba, dan lain-lain?



Gambar 4.14 Kesukaan terhadap foto BL band visual kei di jejaring sosial

Para responden merupakan penggemar *visual kei* yang menyukai adegan *yaoi/BL* yang dipertontonkan saat konser berlangsung dan menyukai member/anggota band visual kei mengunggah adegan-adegan homoseksual tersebut di jejaring sosial seperti *twitter, facebook, ameba*, dan lain-lain. Pertanyaan selanjutnya ditujukan untuk mengetahui pendapat penggemar mengenai foto-foto adegan homoseksual sebagai berikut:

D. Pendapat Penggemar dan Artis Visual Kei Tentang Adegan Homoseksual



Gambar 4.15 Adegan Ciuman Tomo vistlip dan Rui Vistlip dalam konser “FBA”
 Sumber: <http://www.youtube.com/watch?v=BY9y2IHK-60> (22 Maret 2014 pukul 19:19, menit 15:06)



Gambar 4.16 Adegan Pelukan Shin ViViD dan IV ViViD dalam konser “Tokyo Nippon Budokan 2012”
Sumber: <http://www.musicman-net.com/artist/14463.html> (22 Maret 2014 pukul 14:50)

Dari kedua gambar tersebut, diajukan pertanyaan untuk mengetahui pendapat penggemar *visual kei* yakni sebagai berikut:

15. その2つの写真を見て、どう思いますか。
Sono futatsu no shashin o mite, dou omoimasuka.
Apa pendapat anda setelah melihat foto tersebut?

Dari 26 responden, hanya 21 orang responden saja yang mengisi jawaban pada pertanyaan ini. 19 orang responden menjawab pertanyaan adegan yang dilakukan seperti pada gambar adegan ciuman dan berpelukan diatas merupakan hal yang *futsuu* (biasa) terjadi karena bagi para responden, dalam foto tersebut mereka terlihat *nakayoi* (berhubungan baik) seperti pertemanan dan sangat *kawaii* (imut, lucu, menggemaskan) tetapi, 2 orang responden lainnya kurang tertarik dengan menjawab *moetteruna* (terbakar) dan *fuun* (hmmm).

Banyaknya penggemar yang berpendapat bahwa kedua adegan dalam gambar merupakan sesuatu yang biasa, berhubungan baik dan menggemaskan dapat diartikan bahwa sebagian besar penggemar *visual kei* menyukai adegan *yaoi/BL* pada band *visual kei* dan menganggapnya itu merupakan sesuatu yang biasa terjadi di band *visual kei* Jepang. Pendapat member/anggota *visual kei* lain dan penggemar *visual kei* dalam komentar di jejaring sosial bertujuan untuk mengetahui lebih lanjut bahwa hal tersebut benar-benar dianggap wajar oleh member/anggota dan penggemar *visual kei* seperti komentar berikut:



Gambar 4.17 adegan berpelukan anggota band visual kei yang diunggah di *Twitter*
 Sumber: <https://twitter.com/tomotlip/status/411829064626741248> (14 Desember 2013)

16. “@official_aoi Kono...nantsuuka...Ore janai kantaru ya.... RT @tohya_vistlip: Kami ga kita...! RT @tomotlip: O.Ma.Ta.Se♪Tohya-kun & ano yuumei na Tohya ku no kouhai Jitan-kun to gouryuu.”

“@official_aoi Ini...apa ya...bukan cuman aku yang peka... RT @tohya_vistlip: Dewa datang...! RT @tomotlip: Maaf lama menunggu♪Tohya-kun dan junior Tohya-kun yang terkenal Jintan-kun.”

Komentar dari twitter tersebut, dapat diartikan bahwa selain penggemar yang menganggap biasa adegan *yaoi/BL*, member/anggota juga berpendapat bahwa adegan-adegan tersebut biasa terjadi dan seperti bermain-main dengan member/anggota lain untuk mencari perhatian dari para penggemar atau yang sering disebut *fan-service*. Hal tersebut mendapatkan banyak komentar dari para penggemar yakni sebagai berikut:

17. Dari 15 orang penggemar yang mengomentari twitter Aoi the Gazette terhadap adegan berpelukan, 10 orang menyukai dan 5 orang heran dengan komentar member/anggota *visual kei* terhadap adegan berpelukan yang dilakukan teman sesama member/anggota *visual kei*.

Hal ini diartikan bahwa selain penggemar yang telah mengisi angket dan anggota/member *visual kei* yang menganggap biasa adegan-adegan homoseksual tersebut, para penggemar yang menanggapi melalui jejaring sosial twitter juga sebagian besar berpendapat bahwa adegan berpelukan dengan member/anggota lain secara mesra merupakan adegan yang biasa terjadi dan ada diantaranya ingin dipeluk juga dan mengatakan *Aoi ha uchi ni oide~* (Aoi sini datanglah padaku). Akan tetapi, sedikit diantara ada juga yang heran dan mengatakan *Donmai* (tidak habis pikir/OMG). Pertanyaan terakhir ditujukan untuk mengetahui pendapat penggemar diluar *visual kei* yakni sebagai berikut:



Gambar 4.20 Aktor Jepang yang diduga gay
 Sumber: <http://matome.naver.jp/odai/2134285037961582101> (31 Maret 2014 pukul 19:19)

18. Berdasarkan gambar aktor Jepang yang diduga gay yang diperlihatkan, menurut sebagian para responden pada gambar 4.24 tersebut merupakan hal yang *futsuu* (biasa) bagi 5 orang responden dalam menjalani sebuah hubungan akan tetapi, sisanya 3 orang responden yang lain tidak menyukai hal tersebut.

Sebagian besar responden menjawab bahwa adegan *gay* pada aktor Jepang merupakan hal yang biasa disini dapat diartikan bukan hanya dalam ruang “Visual Kei” saja mereka menyukai hal tersebut akan tetapi, dalam keadaan lain di ruang bernama “homoseksual” mereka juga berpendapat bahwa *gay* merupakan hal yang wajar dan diperbolehkan asal tidak merugikan satu dengan yang lain.

KESIMPULAN

Penggemar *visual kei* di Jepang di dominasi oleh perempuan lajang berusia 18-25 tahun yaitu merupakan perempuan yang beranjak dewasa yang masih menjadi seorang pelajar/mahasiswa. Usia tersebut tidak menyalahi aturan tentang hukum kesejahteraan anak di Jepang dalam menonton adegan yang bersifat pornografi. Para pelajar/mahasiswa di Jepang pada masa-masa usia tersebut biasanya mencari penghasilan sendiri dengan bekerja *arubaito/part time* (kerja paruh waktu) untuk membeli kebutuhan mereka sendiri diluar kebutuhan sekolah.

Mereka hafal nama member/anggota band, lagu, serta album dari band-band visual kei khususnya the Gazette, Alice Nine, SCREW, Sadie, ViViD dan vistlip. Dari sinilah dapat dilihat bahwa responden benar-benar merupakan penggemar *visual kei* atau yang sering disebut dengan *bangya*.

Adegan *yaoi/BL* yang dilakukan oleh member/anggota *visual kei* diminati oleh banyak penggemar terutama adegan berpelukan dengan member/anggota lain saat konser sedang berlangsung. Para penggemar sangat menyukai apabila adegan yang dilakukan tersebut diunggah ke dalam jejaring sosial seperti *twitter, facebook, ameba* dan lain-lain.

Menurut para penggemar, adegan *yaoi/BL* seperti berciuman dan berpelukan dengan anggota band yang dilakukan oleh para member/anggota *visual kei* merupakan hal yang biasa dalam hubungan pertemanan, imut dan menggemaskan. Member/anggota *visual kei* yang mengomentari adegan rekannya yang sedang melakukan adegan berpelukan juga menganggap itu merupakan hal yang biasa. Penggemar di jejaring sosial *twitter* yang mengomentari juga menganggap hal biasa dan ada diantaranya ingin ikut berperan dalam adegan tersebut walaupun beberapa ada juga yang heran. Dua aktor di Jepang yang diduga merupakan *gay* juga dianggap biasa oleh sebagian besar responden asal tidak saling merugikan tetapi, sedikit diantaranya juga ada yang berpendapat tidak suka melihat seorang *gay* tersebut.

Dalam budaya ruang (culture space) para penggemar *visual kei* dalam penelitian ini mengidentifikasi aktifitas atau gerak-gerik homoseksual yang dilakukan oleh para anggota band adalah sesuatu yang wajar dalam konteks “Visual Kei”. Tetapi, dalam kehidupan nyata, mereka masih mengidentifikasi bahwa aktifitas seperti itu adalah sesuatu yang buruk dari adanya beberapa orang yang heran melihat adegan tersebut. Dengan kata lain, aktifitas homoseksual seperti itu diidentifikasi sebagai sesuatu yang ada dalam ruang budaya “Visual Kei” dan memiliki nilai berbeda dari yang dimiliki oleh masyarakat pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Hashimoto, Miyuki. (2007). “*Visual Kei Otaku Identity – An Intercultural Analysis*”. Intercultural Communication Studies XVI, 87. <http://www.uri.edu/iaics/content/2007v16n1/10%20Miyuki%20Hashimoto.pdf> [diakses 24 September 2013]
- Iino, Tomoko. (2010). “*The expression of sexuality and asymmetry of gender*”. Jissen Women’s University, 59.
- “Cross Dressing”. <http://ejje.weblio.jp/content/Cross-dressing> [diakses 29 April 2014]
- “Glam rock”. <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Glam+Rock> [diakses 12 Juni 2014]
- Aliceninelovegazette. (2012). “A little thing called fanservice” <https://www.asianfanfics.com/story/view/140234/a-little-thing-called-fan-service-gazette-ruki-visualkei-kai-uruha-aoi-reita> [diakses 22 Maret 2014]

- “ バンギヤ (Bangya)” <http://dic.nicovideo.jp/a/%E3%83%90%E3%83%B3%E3%82%A%E3%83%A3> [diakses 22 April 2014]
- “Gambar Adegan Ciuman Anggota Visual Kei”
https://twitter.com/screw_byo/status/229229606618681344 [diakses 29 Juli 2012]
- “Gambar Adegan Ciuman Rui Vistlip dan Tomo Vistlip”
<http://www.youtube.com/watch?v=BY9y2IHK-60> [diakses 22 Maret 2014, menit 15:06]
- “Gambar Adegan Berpelukan IV ViViD dan Shin ViViD” <http://www.musicman-net.com/artist/14463.html> [diakses 22 Maret 2014]
- “Gambar Adegan Berpelukan Tomo Vistlip dan Tohya Vistlip yang diunggah di Twitter”
<https://twitter.com/tomotlip/status/411829064626741248>
 [diakses 14 Desember 2014]
- “Gambar Pendapat Artis Visual Kei dan Penggemar dalam Twitter”
https://twitter.com/official_aoi/status/411844508523839488[diakses 1 Juli 2014]
- “Gambar aktor Hirakawa dan Matsumura yang diduga gay”
<http://matome.naver.jp/odai/2134285037961582101> [diakses 31 Maret 2014]