

**Kepribadian tokoh Uemura Kana dilihat dari Id,ego,super ego dalam
drama Toire No Kamisama karya Uemura Kana**

DWINA NOVI JAYANTI

*Program Studi Sastra Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 312200800168@mhs.dinus.ac.id

ABSTRAK

Skripsi ini meneliti tentang kepribadian tokoh Uemura Kana dalam drama Toire no Kamisama dari sisi psikologis. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kepribadian tokoh Uemura Kana dilihat dari Id, Ego dan Super Ego dalam diri tokoh tersebut, serta konflik yang dialami oleh tokoh tersebut. Data yang dianalisis dalam skripsi ini berupa dialog yang berkaitan dengan tokoh Uemura Kana yang terdapat dalam sumber data berupa drama Toire no Kamisama yang ditulis oleh Uemura Kana. Data tersebut kemudian dianalisis dengan paradigma deskriptif kualitatif berdasarkan teori psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Hasil penelitian ini menyatakan bahwa Super Ego pada diri Kana lebih dominan sehingga berhasil mendorong Ego untuk menguasai atau mengalahkan Id, sehingga pemikiran Kana bahwa ibunya membencinya menghilang. Selain itu, hal ini juga membuat perubahan pada kepribadian Kana. Kana yang tadinya selalu bersikap pesimis dan selalu merasa sedih, serta beranggapan bahwa ibunya membencinya, berubah menjadi lebih ceria dan juga tidak lagi berpikir bahwa ibunya membencinya. Hubungan antara Kana dengan ibunya juga menjadi lebih dekat.

Kata Kunci : kepribadian, id, ego, super ego, Uemura Kana

**Uemura Kana`s Personality on drama Toire no Kamisama Written by
Uemura Kana.**

DWINA NOVI JAYANTI

*Program Studi Sastra Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang*

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 312200800168@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

This research examines Uemura Kana's personality in "Toire no Kamisama" by looking at the Id,Ego,Super Ego, and the conflicts experienced by the character. The primary data were taken from Uemura Kana's dialogues in the drama Psychoanalytic theory of personality proposed by Sigmund Freud was used as the main framework to analyze the data qualitatively. The results of this study shows that Super Ego on Kana's self is more dominant, and it succesfully stimulates Ego to mastered Kana's Id. It also erases the thought that her mother hated Kana so much. In addition, it also changes Kana's personality. Kana, who had always been a pessimist, felt sad, and thought that her mother hated her, becomes more cheerful and no longer thinks that her mother hates her. In the end, the relationship between Kana with her mother also becomes better and closer.

Keyword : id,ego, super ego, conflict, Uemura Kana