

KONSEP DIRI TOKOH UTAMA YAMADA TSUYOSHI DALAM FILM "DENSHA OTOKO" KARYA NAKANO HITORI

RADITYA TITIS INDRIYA

*Program Studi Sastra Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Dian Nuswantoro Semarang
URL : <http://dinus.ac.id/>
Email : 312200800185@mhs.dinus.ac.id*

ABSTRAK

Skripsi ini meneliti konsep diri tokoh utama Yamada Tsuyoshi yang terdapat dalam film seri Densha Otoko. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep diri dari tokoh utama Yamada Tsuyoshi. Data yang digunakan adalah film seri atau drama yang berjudul "Densha Otoko" karya Nakano Hitori tahun 2005. Jenis penelitiannya adalah penelitian deskriptif kualitatif. Analisis data menggunakan teori kepribadian dari Carl Rogers yang membahas tentang konsep diri. Hasil analisis yang diperoleh sebagai berikut: konsep diri tokoh utama Yamada Tsuyoshi yaitu self dan berubah ke diri ideal beserta konfliknya. Self pada tokoh Yamada Tsuyoshi: sebagai seorang otaku yang berpenampilan seperti seorang pemuda yang tidak sehat, menyeramkan, terlihat mencurigakan dan fashion yang buruk. Usaha yang dilakukan untuk menuju ke diri ideal yaitu mengubah penampilannya dengan mengganti gaya rambut, pakaian dan mengganti kacamata dengan kontak lensa, sehingga kesan otakunya bisa disembunyikan. Tsuyoshi juga mengamati dan mencoba menu restoran agar dapat memberikan makanan yang enak kepada Saori saat berkencan. Terjadi konflik incongruence (penolakan) saat mengubah self ke diri ideal, ditunjukkan dalam sikap berbohong kepada Saori dan tidak sanggup menghancurkan koleksinya. Akhirnya memilih menerima self apa adanya (congruence). Dukungan Saori menguatkan self Yamada Tsuyoshi.

Kata Kunci : Kata kunci : Konsep diri, Tokoh utama, self, diri ideal

**SELF-CONCEPT OF PROTAGONIST YAMADA TSUYOSHI WITHIN
THE TELEVISION SERIES DENSHA OTOKO DIRECTED BY NAKANO
HITORI IN 2005**

RADITYA TITIS INDRIYA

Program Studi Sastra Jepang - S1, Fakultas Ilmu Budaya,

Universitas Dian Nuswantoro Semarang

URL : <http://dinus.ac.id/>

Email : 312200800185@mhs.dinus.ac.id

ABSTRACT

This paper research the concept of protagonist Yamada Tsuyoshi within the television series Densha Otoko. It is to better understand the concept of protagonist portrayed by Yamada Tsuyoshi. The data being used for the research is the television series (better known as drama) titled `Densha Otoko`, directed by Nakano Hitori in 2005. It was observed using descriptive qualitative method. The data was analyzed using Carl Rogers` theory of self concept. The analyzing fruits to this: the self concept of protagonist Yamada Tsuyoshi, which is his `self`, then toward his ideal self and the conflict surrounding it. `Self` of Yamada Tsuyoshi: an `otaku` with unhealthy, scary, bad-fashioned, and suspicious looks. He attempted to change his `self` into an ideal one by changing his hairstyle and clothes, then exchanging his glasses with eye contacts to better shroud his nature as an otaku. Tsuyoshi also observed and learned the menus so he could serve Saori a good dinner during their date. Some `incongruence` happened during this change of self into the ideal one, shown when he lied to Saori for not being able to destroy his collections. Tsuyoshi finally choose to better accept his true `self` (congruence), with Saori`s assistance to strengthen Yamada Tsuyoshi`s `self` .

Keyword : Keywords: Self-concept, the main character, self, ideal self